

العدد الحادى عشر

من

السنة الخامسة

المجلة

نوفمبر ١٩٣٦

صاحبها ومحررها

سرم موسى

المجلد السادس

سَيْرُ الْحَوَادِثِ

تعرض المعاهدة على البرلمان في أوائل شهر نوفمبر . وليس هناك أدنى شك في أن البرلمان بمجلسيه سيصدق عليها مع الشكر للمجهود العظيم الذى بذله المفاوضون المصريون . وليست هناك معارضة يؤبه بها . لأن المعارضين لا يعارضون المعاهدة بالذات وإنما يعارضون الوفد للأسباب التى عارضوه من أجلها ملول الـ ١٦ سنة الماضية . ولذلك لا يجدون من الجمهور ولا من أعضاء البرلمان أقل تأييد

وبعد التصديق على المعاهدة تشرع الوزارة الوفدية في التوفر على درس المسائل الداخلية وإفقاذا البرنامج الذي رسمه المؤتمر الوفدى لتجديد . ويبدو في جميع الدوائر الوفدية الاطمئنان عام على الحياة البرلمانية وبقاء الدستور مصونا . ولعل في الظروف السياسية الجديدة التى يديرها كبار الوفديين ما يبرر هذا الاطمئنان . ولكننا لا نرى ان هذا يمنع من وضع العقوبات الصارمة على الخنث باليمين الدستورية فقد تعبنا كثيرا في السنين الماضية وأوذيت البلاد في كرامتها وأخلاقيها وسياستها . وإذا كان الاطمئنان مبنيا على أ- اس صحيح - وهو ما نعتقد - فإن وضع هذه العقوبات لن يضر أحداً

فلسطين

انتهى الاضراب في فلسطين . وكان انتهاءه نتيجة مفشور نشرته اللجنة العربية العليا التي استتمت إلى فصائح ملوك العرب كما انها أيضا التفتت الى وجود عشرين الف جندي بريطاني قد

شرعوا يستملون المدافع ويلغمون القرى ويهدمون بيوت الثائرين . ومع ضعف ثقتنا بحسن النتيجة لهذا الاضراب أو هذه الثورة لا نزال نرجو أن يصل السكان العرب الى التخفيف من وعد بالقرى بتحديد الهجرة اليهودية الى فلسطين . وعن قريب ستصل اللجنة الملكية البريطانية لبحث شكاوى العرب . ونحن نعود فننصح للعرب بأن سبيل المقاومة لليهود هو اتخاذ أسلحة هؤلاء اليهود فليغكر العرب في انشاء بنك عربي وتأسيس مصافم حديثة وإيجاد جمعيات تعاونية للزراعة والصناعات الزراعية . وليتركوا هذه النعرة العربية السخيفة . أو يجب عليهم بكلمة أخرى أن ينفذوا عن أنفسهم هذا الثوب الشرقى البالى ويأخذوا بالحضارة الحديثة ويتبعوا الخطط التى اتبعها أتاتورك كمال . بل عندنا ان هذا هو السبيل الوحيد لفرق أمم الامم الشرقية

خراب اسبانيا

تسير الحرب الاهلية في اسبانيا وتفتك بالسكان وتخرب المدن وتشر الخراب في جميع الأنحاء . وكفة الثائرين الذين يقومون الجبال فرانكو ترجح كفة الحكوميين . والذخائر والأسلحة تصل الى جيش الجنرال فرانكو ولكنها لاتصل الى حكومة السنيور فاليريو رئيس الوزارة الاسبانية وقد أغرت هذه الحرب الاهلية على قطاعها ثمرة حسنة هي اعتراف فرانكو بالاستقلال الداخلى للأقاليم الريف في مرا كشي الشمالية . ولم يكن هذا الاعتراف نتيجة الاربعية السياسية عند هذا القائد الاسباني ولكنه كان نتيجة سحب الجيش الاسباني من الريف لمقاومة الحكومة الجبهة المتحدة . فانه عرف ان الريفيين يمكنهم أن يعلنوا استقلالهم في فترة غياب الجيش الاسباني عنهم فسلم بالواقع ومنح الريفيين استقلالاً داخلياً . وهو يعدم بانهم ستفتح أمامهم أبواب الهجرة في أسبانيا وان مساجد مدريد واشبيلية وقرطبة القديمة ستجدد ...

ولكن الاربعية لم تكن كاملة . فان البطل العظيم عبد الكريم الذى كافح الاسبان جملة سنوات قبض عليه بعدها لايزال في منفى . وهذا مع العلم بان الجنود الريفيين يحاربون الآن الحكومة الاسبانية في صف فرانكو

ولا نستطيع أن نثق بان الاستقلال الذى منحه فرانكو للريفيين سيدوم اذا انتصر هذا الجنرال على الحكومة . فانه سلم به مضطراً وقد يرجع عنه في المستقبل . فن مصلحة الريفيين الآن أن يستردوا الجنود الريفيين الذين يحاربون في اسبانيا لصيانة هذا الاستقلال من غدر الذين منحوه

روزفيلت ولاندون

في أوائل نوفمبر تصل الحركة الانتخابية لرياسة في الولايات المتحدة الى ختامها . فان الرئيس ينتخب كل اربع سنوات ويجوز له أن يعاد انتخابه مرة واحدة . ولهذا السبب رشح المستر روزفيلت نفسه للانتخابات أمام خصمه الجمهوري لاندون وأمام طائفة أخرى من الخصوم الذين لا يؤبه بهم وجميع الطوائف الانتخابية تدل على أن المستر روزفيلت سيفوز ويعاد انتخابه لاربع سنوات أخرى . والسبب لذلك انه استطاع أن يجعل الحكومة مدينة بنحو الى مليون جنيه انفقها على العاطلين وعلى التخفيف من الازمة . وهذا الدين العظيم الذي تحملته الدولة بالغلط التي اتبعها روزفيلت في استخدام العاطلين واقناذ الفلستين تمايل عليه من خصومه وهم جمهور الاغنياء ولكنها تمد له فضلا عظيما على الامة من جمهور المتوسطين والمهال

والفا مليون جنيه هما دين عظيم . ولكن موارد الولايات المتحدة الامريكية أعظم . ثم ان الديون الحكومية ازاء الاقتصادات الحديثة وطرق التناول للنقد لا تخيف ولا تترك . وأعظم تهمة توجه الى الرئيس روزفيلت انه شيوعي وأنه ينوي افساد النظام المالي حتى ينتهي بالقوضى التي يعقبها الشيوعية . ولكن الامريكيين لم تتدغم هذه الاوهام التي ينشرها خصوم الرئيس

مشروع السنوات الاربع في المانيا

في مؤتمر نورمبرج الذي عقده الوطنيون الاشتراكيون في المانيا تقرر وضع برنامج السنوات الاربع لاغناء المانيا بالمواد الخامة التي تستجلبها من الاقطار الاجنبية . وقد سبق ان قلنا ان الالمان نجحوا بالعلوم التي يتقنون فيها في اخراج البترول من الفحم وفي صنع الكوتشوك من مواد المانية وكذلك نجحوا في ايجاد طائفة من المنسوجات الكيماوية مثل الزيون . ولكنهم مازالوا في حاجة الى مقدار كبير من المواد الخامة . وقد عينوا الجنرال جورنج مديرا لمشروع السنوات الاربع لكي تكون له السلطة المطلقة في استنباط هذه المواد من المانيا . وقد اجبرت الحرب الكبرى الالمان على استخراج الترات من الهواء لصنع القنابل . فلما سكنت الحرب أصبحت المانيا تباع هذا السجاد بملايين الجنيئات للاقطار الاخرى . وليس بعيد ان يتجه الجنرال جورنج الى استخدام الالومينيوم مكان المعادن الاخرى . فان هذا المعدن سكتير جدا في الارض

ولكن استخراجها ليس سهلاً . فإذا عرفت طريقة لاستخراجها بمقادير كبيرة فإنه يغنى عن كثير من الحديد والنحاس وغيرها

والمظنون أن الجنرال جورنيج سيعين مستشاراً للدولة . أما هتلر فيقتصر على الزعامة
شئون الهند

وقعت في بومباي اعتداءات طائفية من الهندوكيين والمسلمين بعضهم على بعض قتل فيها أكثر من خمسين وجرح مئات . واحتاج الهندوكيون إلى أن يطلبوا معونة الانجليز . وهذا تعليق مؤسف لمن يطلبون الاستقلال

وقد انتخب جوهر لال نهرو للمرة الثانية رئيساً للمؤتمر الهندي الوطني وهو هيئة هندية تشبه الوفد عندنا . وهو مؤلف من الهندوكيين والمنبوذين والمسلمين والسيخ والمسيحيين . ونهر يختلف من غاندى الذى كان رئيساً لهذا المؤتمر من حيث أنه اشتراكي برغب في تعميم الصناعات الكبرى في الهند في حين أن غاندى يطلب الصناعات القروية والغزل في مقدمتها

والجمهور الهندي يميل الآن إلى نهرو بعد أن رأى أن خطة العصيان المدنى لم تعد على الهند بفوائد كبيرة وخاصة لأن الدستور الجديد يحاط بقيود تجعله أداة غير صالحة للإصلاح والرق . وقد صيغت فيه حقوق الامراء المستقلين الذين أصبحوا حلفاء للامير الطوريين الانجليز
روسيا ومصاعبها

في الشهر السابق حوكم عدد كبير من الزعماء واشباه الزعماء في موسكو بتهمة الخيانة والتآمر على قتل ستالين . وحكم بالإعدام على ١٦ منهم ٩ من اليهود . ورأت المحكمة أن تروتسكي نزيل أسوج هو رأس هذه المؤامرة

وقد كان المنهوم إلى الآن أن روسيا خالية من أحزاب المعارضة . وهى كذلك في الظاهر . لأن الذى يعارض الشيوعية بعد خائناً ويحاكم على تهمة الخيانة . ولذلك انحدرت المعارضة إلى الظلام وأصبحت مؤامرات تدبر في الخفاء

وليس تروتسكي معارضا للشيوعية ولكنه يعتقد أن ستالين معتدل أكثر من اللازم وأنه يجب على روسيا أن تنعم الحركة الشيوعية في العالم . وقد كان ستالين ولا يزال إلى الآن يعتقد أن الفلاحين يجب أن يؤخذوا بالهين والموادة وأن يترك قسم من الأرض الزراعية بملكه الفلاحون حتى تتسرب إليهم المبادئ الشيوعية . كما أنه يعتقد أن الدعاية الشيوعية خارج روسيا غير مجدية بل هى تضر بروسيا نفسها

ولا يعقل أن مؤامرة شهر سبتمبر الماضى هى آخر المؤامرات في روسيا

في الدول الديكتاتورية

امتلاً العالم بالدول الديكتاتورية أو الفاشية مثل ألمانيا وإيطاليا وبرتغال وتركيا واليونان . وفي هذه الدول جميعها وإن اختلف النظام الحكومي الذي تعمل به نجد شخصاً هو رأس الدولة الذي يطامع عن حب وخوف معاً . وهو بشخصيته الغدّة القوية يجذب إليه عيون الأمة وقلوبها ويستطيع بهذه العلاقة المثينة أن ينفذ جميع آرائه الإصلاحية بأسرع مما تستطيع الوسائل البرلمانية عند الأمم الديمقراطية . والديكتاتور هو قبل كل شيء داعية يجب أن يثابر على الدعاية ويبين للأمة ميزاته الشخصية كما يبين ميزاتها القومية . وهو لهذا السبب يحتاج إلى تعميم التعليم والثقافة . لأن الدعاية تحتاج إلى القراءة والقدرة على فهم الخطب وحفظ الأناشيد وتفهيم التاريخ القومي . ولذلك نجد أن جميع الأمم الديكتاتورية قد صممت التعليم وعينت عناية كبيرة بنشر المدارس . لأن المدرسة تناول الطفل بفرس المبادئ الفاشية . فهي لذلك كبيرة الأهمية عند الديكتاتور وقد نجد إهمالاً في نشر المدارس في الأمم الديمقراطية . ولكننا لا نجد أي إهمال من هذه الناحية عند الأمم الديكتاتورية . ولسنا بذلك نمدح الأمم الديكتاتورية فإن فيها من القيود للحرية مالا تعرفه الأمم الديمقراطية البرلمانية . ولكننا نقرر هذه الحقيقة من ناحية التعليم والمدارس وهي حقيقة لا يشك فيها . وميزة أخرى للأمم الديكتاتورية هذا الإقبال على الرياضة البدنية . وهو إقبال لا نظير له عند الأمم الديمقراطية . وقد نستطيع أن نقول إن النية المقصودة من هذه الرياضة هي التهيؤ للحرب والقتال . وهذا صحيح . ولكن الواقع الذي لا يشك فيه أن الشاب أو حتى العبي أو الفتاة في قطر مثل إيطاليا أو ألمانيا يبدون في صحة الجسم واعتدال القوام أميز من زملائهم في الاقطار الديمقراطية . ويجب ألا ننسى أيضاً أن الحاسة للشخص هي على الدوام أكبر من الحاسة للنظام والمبدأ . ومن هنا نجد أن الأمم الفاشية في حاسة دائمة للعشروعات والدعائيات الجديدة تنفذها وكأنها يد واحدة . لأنها ملتفة حول الديكتاتور متحمسة له . فالأترك يستجيبون لنداء أتاتورك . والألمان يلبون دعوة هتلر . والإيطاليون لا يخالفون أسراراً موسوليني . ومن هنا هذا النشاط الذي يبدو في انفاذ الخطط الإصلاحية في جميع الأمم الفاشية . أما في الأمم الديمقراطية فإن المبادئ والأنظمة لا تبث التحمس كما تبثه الشخصية الغدّة للديكتاتور . ولذلك نجد التسلط والتروء . بل إن النظام الديمقراطي بطبيعته ما فيه من أحزاب اشتراكية ومحافظية وحرية وشيوعية يبعث هذا التروء ويضعف الحاسة بالمناقشة والبحث عن العورات والنقائص وتجريح الخصوم . ويمكنك أن تتعرض هنا أيضاً بأن هذه المناقشة أو البحث إنما هما برهان الحرية . وهذا صحيح أيضاً

ولكن الذى لا يفتك فيه أن الشباب أوحى الكهول يتحمسون ويعملون حزبا واحدا فى الامم الديكتاتورية. أعظم ما يختلف فيه الامم الديكتاتورية من الامم الديمقراطية من حيث التعليم أنها أنزلت التاريخ من مستوى المواد العلمية الى دعاية وطنية ، فالأمة الديكتاتورية تقول ان العالم مدين لها بالتقافة والحضارة وانه لولاها لكان العالم كله فى ظلام ، وهى تكلف علماءها بأن يمتثلوا الاسباب لتبرير هذه الدعوى

فهاك مثلا أحد المقتبسات من كتاب ايمالى : « ايطاليا هى أعظم أمة فى العالم » وأيضا : « لم يعد الايطاليون أمة خيالية تمتشق الغناء والتمعر ولكنها أمة من الجنود »

وهاك أحد المقتبسات من كتاب ألماني : « ان تاريخ أوروبا انما هو من مآثر السلالة النوردية » وهاك اقتباسا من كتاب تركي : « الاتراك هم أقدم أمة على وجه الأرض »

والنظرية الألمانية تقول ان الألمان هم الذين خلقوا الحضارة فى أوروبا بل فى العالم كله . وهم بهجرتهم الى الشرق حتى الهند قد أوجدوا الأديان والتقاليد والأخلاق . وانما كانوا ينقضون باندغامهم فى الملالات المنحطة التى نزلوا بينها . ومثل هذه الدعوى يقولها أيضا أثاتورك ومؤلفو التاريخ . فان النظرية هنا تقول ان الأتراك قبل نحو ١٠٠٠٠ سنة خرجوا من آسيا ففتشروا الحضارة بأوروبا وهم الأصل حتى فى حضارة مصر وبابل . والايطاليون لا يعدون الى هذا الأصل النائي للحضارات ولكنهم يذكرون للدولة الرومانية القديمة وأنها هى التى نشرت العدل فى أنحاء العالم . وانه لولا رومة لما كانت أوروبا الحديثة

وهذا الأكابر من شأن السلالة وقومية هو الذى دعا الألمان الى كراهة التزاوج مع اليهود وبما يلاحظ فى الأمم الديكتاتورية أن زعماءها يمارحون بانتقاص الديمقراطية . ولكنهم فى بعض الأحيان يمارسون من الديمقراطية أكثر جدا من الأمم التى تسمى نفسها ديمقراطية . فى « فيلق العمل » الذى أسسته ألمانيا يعمل الشبان من جميع الطبقات ستة أشهر يفلحون الأرض أو يشقون الطرق فى زى واحد لا يختلف فى ذلك ابن فقير من ابن غنى . وهذه المساواة فى العمل الإجبارى أبعت على الروح الديمقراطية من أى شىء آخر

وكذلك الحال فى استفتاء الشعب فان الزعيم هتلر مثلا يرجع الى الشعب الألماني فى كل كبيرة ويستفتيه فى الخطط المتبعة . وليس فى أوروبا « غير سويسرا » حكومة تستفتى الشعب وتعتمد على الاستفتاء كما يفعل هتلر

ولغنى أن بعض الميزات التى امتازت الحكومات الديكتاتورية بها مثل الرياضة البدنية والتربية الثقافية والخدمة الإلزامية للانشاء ولبناء فى الدولة واستفتاء الشعب . كل هذه وغيرها يمكن الأمم الديمقراطية البرلمانية أن تنفع بها ولو خالفت الأسس الدستورية التى تقوم عليها الحكومات القاشية

الريون الذى يكتسح قطننا

مضى على كاتب هذه السطور أكثر من سبع سنوات وهو يكرر القول بأن القطن المصرى قد أصبح عرضة لخطر عظيم جدا هو الريون أى الحرير الصناعى . وانا اذا استئمتنا الى هذا الخطر ولم تقاومه فان زراعة القطن سوف تزول من مصر قبل أن تمر ١٥ أو ٢٠ سنة . فان هذا الريون يطارد قطننا من أسواق العالم ويحتل مكانه وهو يفعل به مثلما فعلت أصباغ الاليلين الكيماوية بالنيل الهندى فقد كان الهنود يزرعون نحو مليون وربع مليون فدان من النيل . فلما اخترع الالمان هذه الاصباغ كف الهنود عن زراعة النيل وصاروا هم أنفسهم يشقرون الاصباغ الالمانية وليس مصيرنا فى مسألة القطن يختلف كثيرا عن مصير الهنود فى مسألة النيل . فاننا الآن نفترى الريون ولا يكاد يخلو منه بيت فقير أو غنى وهذا الريون يسير بقوة وبسرعة وينمو نمواً غنيا فليس بعيدا - لا بل من الحقيق - أن يتغلب على قطننا ويطرده من أسواق العالم بل من سوقنا المصرية نفسها

ويسرنا أن هذا الذى نبيننا عليه فى أكثر من ثلاثين أو أربعين مقالا قد شرعت الهيئات التجارية تلتفت اليه . فقد كتبت بحجة غرفة الاسكندرية مقالا فى هذا الموضوع قالت فيه :
« فالواقع أن الاقطان المصرى الطويلة النيلة والعنوية المتوسطة والمتوسطة تستهدف لمخاطر عظيمة فى الاسواق الاجنبية من مزاحمة الحرير الصناعى - الريون - لها مزاحمة أقل ما يقال فيها انها ناجحة الى حد خطر ، كما يتبين بوضوح من مقارنة أرقام الانتاج العالمى لنزول القطن المصرى وغزل الحرير الصناعى فى السنوات الثلاث الأخيرة وهى مقدرة بالبرة - الرطل - الانجليزية كما يأتى :

سنة ١٩٣٣ من القطن المصرى ١٦٠.٠٠٠ و٦٠٢.٠٠٠ ومن الحرير الصناعى ٥٢٠.٠٠٠ و٦٦٢

سنة ١٩٣٤ من القطن المصرى ١٤٠.٠٠٠ و٦٣٤.٠٠٠ ومن الحرير الصناعى ٨٥٤.٠٠٠ و٧٨٨

سنة ١٩٣٥ من القطن المصرى ٤٣٥.٠٠٠ و٦٢٨.٠٠٠ ومن الحرير الصناعى ٧٨٠.٠٠٠ و٩٣٢

« فن هذه الأرقام يتضح أنه بينما ظل انتاج غزل القطن المصرى ثابتا تقريبا بل وتأخر فى السنة الماضية عنه فى التى قبلها نجد أن غزل الحرير الصناعى يتقدم بخطوات واسعة حتى لقد زاد فى ثلاثة هذه السنوات عنه فى أولها حوالى ٥٠ فى المائة ، وبينما كان مساويا لنزول القطن المصرى فى أولها تقريبا زاد عليه بمثل هذه النسبة الكبيرة فى السنة الثالثة ، ومتى كان الامر كذلك فلا سبيل الى مداراة الخطر الذى يستهدف له قطننا الختام فى أسواق البلدان الصناعية »

* * *

هذا هو مقالته هذه المجلة وكله صواب وكله يستحق النظر والبحث السريع في وسائل العلاج بل اتقاء الكارثة القادمة التي تنتظرنا كأنها القدر المحتوم . وقبل أسبوعين تقريبا أذاعت الجرائد تلغرافاً هو خلاصة مقال لأحدى المجلات الاقتصادية الأوربية عالجت فيه هذه المسألة بمعنى تقدم صناعات الريون . وقد التفتت الى ناحية لها مغزى كبير جداً في هذا الموضوع . وهو أن الأمم التي راجت فيها صناعات الريون هي نفسها الأمم التي تستورد أكبر مقدار من القطن الخام ولا تزرعه في أرضها وهي اليابان وإيطاليا وألمانيا فأنها تشتري القطن الخام من الاقطار الأجنبية وتؤدي عنه نقداً ولذلك أكثر من إنشاء المصانع التي تصنع الريون حتى تستغني عن استيراد القطن وتحفظ بئسمة وتقترح المجلة التي نقلنا عنها هذا الاقتباس أن نعالج اكتساح الريون لقطننا بأن تقبل على إنشاء المصانع للغزل والنسيج ونحسبها من واردات الريون وليس شك في قيمة هذا الاقتراح ولكنه لن يصدر هذا الموج الجارف . ولا يعقل أننا في يوم ما نستطيع أن نستهلك جميع القطن المزروع في مصر ولا بد من أن الاقطار التي تستورده ستكف عن استيراده بما تصنع من الريون وعندنا أن العلاج الحقيقي أن نتمد من الآن لزراعة مزارع أخرى غير القطن وأن ندفع الحركة الصناعية بأقصى ما يمكننا حتى إذا جاء اليوم الذي لا نكفينا فيه الزراعة أمكننا أن نعتمد على الصناعة . وليس لنا مفر من أن نصير أمة صناعية . وقد فتح لنا بنك مصر ميدان الصناعات فيجب أن نتوسع فيه بل يجب أن نتمد لإنشاء مصانع الريون نفسها . فإن الولايات المتحدة الأمريكية تزرع القطن ومحصولها منه أكبر من محصول سائر العالم ومع ذلك أقبلت على إنشاء مصانع الريون بهمة عظيمة

إن الخطر قادم فعلياً أن نتوقف من الآن ونرسم الخطط الوقائية منه من الآن



أسلوب التفكير الحديث

نعني بأسلوب التفكير الحديث ذلك التفكير المثمر في الهيئة الاجتماعية الراقية سواء أ كانت
مخرته اختراعاً أم اكتشافاً أم إصلاحاً . وذلك لأن في العالم الحاضر أساليب كثيرة للتفكير يعد
بعضها عقياً وبعضها الآخر قليل الثمرة كما أن بعضها قديم لا يمكن مع التزاهة الذهنية أن يوصف
بأنه تفكير إذ هو في حقيقته تسليم لأعمى لمادات وتقاليد قد التصقت بالعواطف فصارت عقائد
يتوهم المعتقد بها أنها تفكير سليم

والإنسان يفتق عليه التفكير الإرادى الموجه . ولذلك لا تسكاد نسأماً أو تعب ونجد الفرصة
للاستراحة إلا وتنساق خواطرنا سائبة مطلقة بلا قيد . وهذه الخواطر هي التفكير البدائي الذي
لا يتقيد ولا يوجه وجهة معينة . وهي في الغالب تعبر عن شهواتنا ورغائبنا ولا تسكاد تختلف إلا
قليلاً من الأحلام ومن تفكير الأطفال

ولكن الإنسان منذ عصور بعيدة حاول أن يوجه تفكيره ويضبطه بالمنطق ويحدد للألفاظ
معانيها ، وهذه المحاولة ترى على أقواها عند الإغريق . فإن اهتمام أفلاطون وأرسطو طاليس بتحديد
المعاني وتمييز المشكلات التي تنشأ من العبارات وأضح . ويزداد وضوحاً في القرون الوسطى سواء
عند الأوروبيين أم عند العرب . فإن القاريء للمؤلفات التي وضعها مؤلفو هذه القرون يشعر بأن
جل اهتمامهم منصرف إلى تعيين المعنى وتسييجها بالألفاظ التي تجمعهم وتمنع . ولكن هذا الاهتمام
على فائدته مع الاعتدال ينتهي في الغل إلى أن يكون عبادة للألفاظ فينكسر الغرض وتعود الألفاظ
كأنها الأصل وليست الوسيلة

ونحن نتعب كثيراً عندما نقرأ أرسطو طاليس لعنايته بتحديد العبارات والألفاظ ولكننا
نتعب أكثر جداً عندما نقرأ مؤلفي القرون الوسطى من العرب والأوروبيين لأنهم اتخذوا طريقة
أرسطو طاليس وغلوا فيها حتى خرجوا عن الأصل الذي قصده ذلك المعلم الأول . فإذا قرأناهم وقعنا
في تيه من الألفاظ يوهننا أن هؤلاء المؤلفين قد نسوا أن الألفاظ وسائل فقط ووسائل سيئة مع
ذلك فيجب أن تقتصد فيها بقدر الامكان

كانت مهمة الإغريق في التفكير أن يمجولوه مطابقاً للمنطق . ولكنهم كانوا فلاسفة يفكرون
بعقولهم فقط . ولم يعرفوا التفكير باليد أي لم يعتمدوا على التجربة العلمية التي نعتد عليها كثيراً

هذه الأيام . وقد شرعوا في هذه التجربة في الاسكندرية ولكن لمدة قصيرة . ثم كانت تجاربهم العلمية قائمة على البحث عن حقائق الاشياء وليس عن فائدتها وهذا على عكس مايجري بيننا هذه الايام وأولى الخطوات نحو التفكير الحديث قام بهاروجر سيكون الراهب الانجليزى في بداية القرن الثالث عشر . فانه استنكر الاستسلام للمنطق وقال انه لا يكتفى للوصول إلى الحقائق . وانما يجب ان نجرب التجربة ثم تقابل بينها وبين تفكيرنا المنطقي . فاذا كان تفكيرنا يطابقها فهو صحيح وإلا فهو خطأ . لان التجربة لا تخطئ . ولكن المنطق قد يخطئ .

وفي أواخر القرون الوسطى نجد حركة تنشأ في الاندلس هي مزيج من العلم والعمل والصوفية فان المسلمين الذين ورثوا الثقافة الفارسية عن مدرسة الاسكندرية عن المعريين القدماء قد نظروا إلى الذهب النظر المصري القديم وهو انه يطيل الحياة أو يخلد الانسان . حاولوا أن يحبلوا المعادن إلى الذهب . وصار الخلود (الصوفية) يقرن إلى تجارب الذهب (الكيمياء)

وتقل اليهود هذه التجارب إلى أوروبا وكان هناك أسماء كثيرة من فلسوف غنوا ان الطريق إلى الثراء ليس شاقا ما دام الذهب يصنع ويطبخ فاستقدموا الكيمائيين وترجمت كتب العرب في هذا الموضوع وأصبحت الكيمياء علما يقوم على التجربة وقد تخلص من الصوفية أي من الرغبة في السعادة والخلود الخ

وجاءت النهضة فكانت ثورة على الفلسفة والصوفية . واحتقاروا لها عظيم . فان الناهضين شعروا بأن تأخيرهم يعود إلى هذا التفكير الموروث عن أرسطوطاليس وهو الذي انحط إلى أن صار كآنه الحرجة الملتفة من الالفاظ في القرون الوسطى . ثم ان الاضطهاد الديني منع هؤلاء الناهضين من أن يشغلوا أذهانهم بالبحث عن حقائق الاشياء . ولذلك لم ينفقوا قليلا أو كثيرا في البحث عن ماهية النفس أو الروح أو العالم الثاني أو مصير الكون أو نهاية الانسان . فان كل هذه الابحاث كانت بسلطان الكنيسة تعرضهم لخطر المحاكمة بتهمة الهرطقة . فتركوها خوفا ثم قاطعوها كرها وانصرفوا الى استخدام المعارف الانسانية لخدمة البشر . وهذا الانصراف يعد الفائدة الوحيدة للاضطهاد الديني إذ كان في اياه أمرا للمفكرين بأن يتركوا الفلسفة والصوفية ويقصروا تفكيرهم على ما يفيد الناس فوائد دنيوية

والفلاح المفكرين بعد ذلك يفكرون في الخدمة البشرية لا أكثر . وكبر شأن التجربة العلمية حتى كان فولتير يعتقد أن نيوتن صاحب نظرية الجاذبية أعظم رجل عاش في عصره . ونيوتن هذا هو أصل الطبيعيات الحديثة التي نرى أثرها في الرقي الصناعي العام ولكن التجربة العملية التي هي آخر أطوار التفكير الحديث لم تم جميع المعارف الانسانية،

فهناك « علوم » الاقتصاديات والاجتماعيات والاخلاقيات التي لا تمسها هذه التجربة العلمية . ولذلك لا يمكن أن نعد إلى الآن علوما . وعن لهذا السبب فمالجها كما فمالج الفلسفة أو الصوفية بالتفكير المنطقي أو بأقل منه أي بالتفكير التقليدي الذي ورثناه . فنحن في هذه العلوم متأخرون عن تفكيرنا الحديث في الكيمياء أو الطبيعيات بنحو ألى سنة . وقد يعترض هنا بأن التفكير باليد أو التجربة العلمية لا تصح على هذه العلوم . وهذا خطأ . فإن الاحصاء يقوم مقام التجربة . وهو مضبوط ويمكن استخراج من أقطار مختلفة واستنتاج النتائج منه . ولكن وراء الاقتصاديات والاجتماعيات والاخلاقيات مصالح مالية تجمع قبول بعض النتائج . وهى العقبة الحديثة للتفكير الحديث



صاحب السعادة البارون فون واخندورف الوزير المعوض الجديد لدولة ألمانيا في مصر

مدارس الهواء الطلق في ألمانيا

لقد سبقت ألمانيا غيرها من الأمم في هذا المشروع ، ولا عجب ، فالعناية بالصحة وبالفتح عن الأطفال طبيياً عند لحاقهم بالمدارس كبير جداً في ألمانيا . وقد علم بالبحث أن هناك ٤ ٪ من الصغار يستطيعون الذهاب إلى المدرسة العادية ولكنهم لا يمكنهم الانتفاع التام بالتعلم فيها ، لأنهم في قوائم السلبية ، بل لمقر دم ، أو ضعف جسم ، وهذا ناشئ عن رداءة الغذاء ، أو المسكن أو البيئة ... الخ ونظراً لأن التعليم عام إجباري في ألمانيا ، والحكم على أمثال هؤلاء الضعفاء بالبقاء في المدارس العادية فيه قضاء على حياتهم ، فالنتيجة الطبيعية كانت انشاء مدارس لهم في الهواء الطلق بضواحي المدن الكبيرة . ولقد فتحت أول مدرسة من هذا النوع سنة ١٩٠٤ في شارلوتبرج إحدى ضواحي برلين

والمبادئ المتبعة في هذه المدارس هي :

(١) الحياة ، التعلم في الهواء الطلق . (٢) إعطاء الطفل كمية كبيرة من الغذاء الجيد بنظام خاص . (٣) مراعاة النظافة التامة ، وكثرة الراحة ، والعب . (٤) اختيار المدرسين الماهرين لإدارة هذه المدارس والتعليم فيها . (٥) جعل الفصول صغيرة ، وتنويع الدروس حتى تكون شاققة ، والتقليل من المقدار الذي يسطى التلاميذ مراعاة لحالتهم الصحية ، وتوزيع أوقاتهم بين العمل ، والعب ، والقراءة ، والغناء ، والراحة ، والغذاء . (٦) العلاج بالتمرينات في الهواء الطلق ، وبأشعة الشمس ، والحمامات . (٧) الوقاية من البرد والملابس الصوفية وغيرها ، وتجنب التيارات الهوائية . (٨) العناية بصحة الأطفال وأسنانهم

وبعد التجربة الأولى لهذا النظام أظهر الأطفال نجاحاً في عملهم ، وقويت أجسامهم ، وحسنت صحتهم ، وزاد وزنهم ، وشفي كثير منهم من مرضه ، ولم يتأخروا في دروسهم ، مع أنهم كانوا يفتشون أقل من نصف الوقت الذي كان يشغله قراؤهم في المدارس العادية ، ثم كان في استطاعتهم بعد العلاج أن يشغلوا مع غيرهم الأصحاء بالمدارس العامة ، ويسيروا على مستواهم في الدراسة . وبذلك لم يحرّموا التعليم من أجل ضعفهم ، ولم يرهقوا بالنظام العادي من التعليم . وإذا نجحت هذه الطريقة في تعليم الضعفاء من الأطفال فلا شك في نجاحها في تعليم الأقوياء والنوسطين منهم

محمد عطية الأبراشي

امتانه ونفسيته

كثيرا ما عقد الكتاب المقابلة بين الجزر البريطانية والجزر اليابانية . وسكّث كل منهما ، والمشابهة لا تقتصر على الناحية الجغرافية فان كلا من الدولتين كانت ولا تزال تملك قوات بحرية ضخمة ولكن المقابلة والمشابهة تقفان هنا فان الانجليز يختلفون في تصنيفهم أكبر الاختلاف من اليابانيين وذلك أن الانجليز ديمقراطي لانكاد تحس وانت يبلاده انه خاضع لحكومة بل هذه الحكومة لانكاد ترى لها علامة تدل عليها والانجليز عريق في حضارته التي لم تتغير وانما نمت غواندرجيا والمرأة الانجليزية تمارس الوانا من الحرية وتشارك الرجل في الاعمال الحرة . وى انجلترا خاصة وبريطانيا عامة حركة صناعية تعد قديمة بالمقابلة الى غيرها في الاقطار الاجنبية وفي كل هذه الاشياء تختلف بريطانيا من اليابان

ولسكن المشابهة الصادقة يمكن أن تقوم بين ألمانيا واليابان . فان النفس الألمانية هي أقرب ما تكون الى النفس اليابانية على الرغم من اختلاف اللون والسلالة واللغة والدين . والالمان هم في معظمهم بروس . وبروسيا هي القطر العظيم الذي يستغرق أكثر من النصف الشامل لألمانيا . وقد سمى اليابانيون « بروس الشرق »

وانما سموا كذلك لروح الحربى الذى يسود الدولتين . فان البروس منذ أيام فردريك الكبير يحترفون الجنديّة سكّثها الصناعة الوطنية كما كان يقول ميرابو زعيم الثورة الفرنسية . والياباني كذلك يفهم انه جندي قبل أن يكون فلاحا أو تاجرا أو طبيا أو معلما . بل لقد كان المعلم الياباني الذى يعلم الصبيان الذين لا يزيد عمر أحدهم على عشر سنوات يدخل اليهم في الفصل وهو يحمل سيفا يحمل به . ولم تبطل هذه العادة الا منذ وقت قريب

وفى كل وقت فى اليابان وألمانيا تتخذ الدولة مقاما ليس له شبيه عند الأمم الاخرى في الاحترام بل التقديس . فان امبراطور اليابان مقدس بل مؤله وقد وجد اليابانيون المسيحيون بعض العنت من هذه الناحية . ولم يحدث تصادم صريح بين الدولة وبين المسيحيين كتلك التصادمات التي حدثت أيام الامبراطورية حين رفض المسيحيون عبادة الامبراطور الرومانى ولكن شيئا شبيها بذلك قد حدث بالفعل وان كان اقل في الدرجة لم يبلغ حد ازهاق الارواح

وقد فأن هيجل فيلسوف ألمانيا يقول « لى على الدولة من واجب هو اسى من واجب احتفاظها بنفسها وقمع خصومها وليست الحرية السياسية أو حرية الضمير سوى أحلام مخترعة » وهذا

مذهب في الدولة لا يستطيع أن يقول به الإنجليزى أو فرمى ولكن اليابانى يقول به ولذلك حين شرعت اليابان سنة ١٨٦٨ تأخذ بالأساليب الأوروبية صمدت الى دستور بروسيا فنقلته الى بلادها وآثرته على جميع الدساتير الأوروبية . وليس ذلك إلا لأنها وجدت فيه ما يوافق مزاج الأمة من ناحية الأكار من شأن الدولة

هاتان الخاصتان أى الأكار من شأن الروح الحربى والأكار من شأن الدولة تشترك فيهما اليابان وألمانيا . ولنا معنى بذلك انهما تحبان الاعتداء . تطلبان الحرب فان الذى ينظر الى ألمانيا ويتأمل خطتها ونظمها يشعر أنها تعنى كثيراً بتوق الحرب وانها فى كل محاولاتها لكفاية نفسها بالزراعة والصناعة تريد أن تحمى نفسها فقط من الاعتداء . ولكن الروح الحربى هو نزعة ذهنية يترع اليها الشعب كله سواء فى ألمانيا أم فى اليابان كما يترع الانجليز الى الثقافة البدنية ويقبلون على الرياضة الجسمية . فان موظف الحكومة المدنى فى اليابان يتخذ الشك الحربية وان لم يحمل السيف وقد أشرنا الى أن المعلمين كانوا الى وقت قريب يحملون السيوف ، وليس الألمان كذلك ولكنهم يحترمون الجندي احتراماً لا مثيل له فى أوروبا كلها . والجندي عندهم أخلاق قبل أن تكون حرفة فان الطلبة فى الجامعات الألمانية يتعلمون المناقب بالسيوف ولو كانوا يمتدحون لأن يكونوا قسيسين ولهذا السبب يمكن أن نقول ان الحركة المتحرية الأخيرة هى فورة قومية تحب التأييد من جميع الشعب إذ هى تعبر عن نفسه

وكذلك الجندي فى اليابان أخلاق كالرياضة البدنية عند الانجليز . فان القسيسين البوذيين يحرم عليهم دينهم قتل بعوضة . ومع ذلك يتعلمون الحركات العسكرية وينالون قسطاً من الثقافة الحربية . ولا يقتل ان الحكومة اليابانية تعد هؤلاء القسيسين لقتال الذى يناقض ديانتهم البوذية . ولذلك تعلمهم مبادئ الجندي لان هذه المبادئ هى الروح الوطنى السائد فى اليابان



القبعة رمز الحضارة

مسألة الطربوش وقوحيد الزي

آراء لبعض كتاب مصر ومفكرها

رأى الاستاذ محمود عزمي

« قامت في بلاد الشرق المتكلمة بالغة العربية نهضات وثابة الى الاستقلال والانطلاق من القبود وكثر خلالها الهجاج بين أن يعود القوم الى المدنية العربية أو أن يأخذوا من المدنية المصرية وحاول البعض أن يوفق بين الرأيين ورأى البعض أن هذا التوفيق محال لانقطاع الصلة - بفعل من التاريخ - بين حاضر هذه الشعوب الشرقية وماضي الامة العربية أو الامم الاسلامية ، بتعبير أصح . وأنه لا محيص من الاختيار بين المدينتين . ولست أدري على التحقيق ما هو الرأي الغالب لكني أدري أني أنا من الذين ينادون بحله فيهم بضرورة الاخذ من المدنية المصرية وهي الحضارة الغالبة وبأن الخير في شحوص الكتلة الشرقية المتكلمة لغة عربية الى شواطئ البحر المتوسط الشمالية الغربية وبأن كل نظرة الى رمال التيه والبادية انما تكون نكوصا على الاعقاب في ميدان الجهاد الذي يسير فيه العالم سيرا هائل السرعة الى الامام

وسط هذه التيارات المتقابلة أقبل صيف ١٩٢٥ وكان على أن أمضيه في القاهرة . وعندى أن بعض الاصلاحات الاجتماعية لا يجدي فيها المناقشة ولا يفيد الجدال بل تجدى القدوة ويفيد العمل . من أجل هذا اعزمت ان أقدم ما أأقتنع به من رأي في صدد المدنية المصرية وفي صدد القبعة . لكن « الاخطاء الوراثية » للفراكة كان لها في عزيمتي بعض الأثر . فجلتني أجد من « حسن القطن » ألا أعاجبه اخواني وأصدقائي بما سأضرم على رأسي في مصر من حمرة جديدة ، وأن أنذرم قبل الموعد بأيلم حتى لا ينقضوا على بالسؤال والاستفسار ، واذا فقد حددت لنفسى اليوم الاول من شهر يولييه لسنة ١٩٢٥ لألبس في القبعة وأخذت منذ العشرين من شهر

يؤنيه أعلن كل من أتباعه من الأخوان والاصدقاء اني مغير لباس الرأس من أول الشهر التالي وجاء أول الشهر وقصدت في حزم وهرولة إلى بائع القبعات بميدان سوارس ولاحظت أن سرعة الخطى قد أخذت تقل عندما اقتربت من الحانوت ولاحظت أن السعر قد وقف بي عند باب الحانوت ولاحظت اني أخذت أنظر الى القبعات المروضة خلال الزجاج ، ولاحظت اني استأثقت سيري في شارع قصر النيل دون أن أغترى القبعة ودون أن أدخل حانوت القبعات ، ولاحظت اني أخفت أنهم قسى في صوت خافت بأني « جبان » وبأن « الأخطاء الوراثية » لا تزال تجد منى منفذا ومنيت نفسى بالعودة الى الحانوت بمد الظهر لىكنى لم أعد اليه طاما كاملا

ومضى الصيف ومضى الحريف ومضى الغناء ومضى الزيم . وأقبل الصيف من جديد، صيف سنة ١٩٢٦ والمناقشة حول « الطربوش والقمة بقصع نطاقها حتى وصل الى « الرابطة الشرقية » التي أرادت أن تتذرع « بفتوي » بصدرها الأطباء فتقدمت إلى جميعهم باسئلة واستيضاحات انتهت الجمعية إلى الاجابة عنها في اجنابها العام وأعلن القرار أو أعلنت الفتوى مساء فكافت هي القضية هل « أخطاء الوراثية » من هذه الناحية إذ قصدت صباح اليوم التالي السبت الثالث من شهر يولييه ١٩٢٦ الى بائع القبعات نفسه واشترت قبة الصيف وخلعت على الحوذى ما كان على رأسى قبل هذا من طربوش ومنذ ذلك اليوم ألبس القبة متاوبا أنوعها المتخفية مع كل فصل من فصول السنة (عن مجلة الهلال أول نوفمبر سنة ١٩٢٧)

فتوي جمعية الاطباء المصريين

عقدت جمعية الأطباء المصريين اجتماعا طاما صباح يوم الجمعة الموافق لثاني من شهر يولييه سنة ١٩٢٦ وقالت « هيئة كبار الأطباء » في فتواها الذي نشرته الصحف أن الطربوش لباس غير صلي وأن لباس المعصى شروطا عديدها وإذا بها متوافرة في القبة وغير متوافرة إلا فيها رأى الاستاذ عبدالله حسين

... أما الذي يهنا هو أن قد حان الوقت لتفكير في لباس الرأس . لاعلك في أن الطربوش قد انحدر اليانا من بلاد أخرى سواء أقبل انه صنف من الطربوش المغربي أم انه جاء اليانا من

تركيا وان تركيا أخذته عن اليونان أو بعض البلاد البلقانية أو بعض بلاد التركان الخ على أن الواقع هو أن الطربوش ليس له أصل مصرى أو عربى أو اسلامى وانه لاهلاقة له بالدين أو بالهنة وكان لبسه عحاكاة قديم.

ليس الطربوش لباسا لمظم سكان مصر فسادهم يلبسون العمامة والطاقيّة . ومن جهة أخرى يلبس المصريون في الخارج القبعات . واذا لبس أحدهم طربوشا ثقت الانظار وقد يحتمل مناعب . لانه يدل جيم الناس على انه اجنبى . وفي البلاد تعصب ضد الاجانب أو سعى لاستفلالهم . ويمتقد الكثيرون من الاجانب أن الطربوش لباس للامم المتأخرة . مهما يكن من شئ . فقد آن الاوان للتفكير في توحيد الزي كله لأن مصر تنفرد بشذوذ غريب واختلاف الازياء بين ابنائها (الاهرام ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦)

رأى الاستاذ احمد الصاوى محمد

رأيت يوم افتتاح البرلمان جنديا من جنود الجيش بدوخ من الشمس فيحصلونه الى أقرب مكان حيث صبروا حالا على رأسه كوز ماء . . . ولو أن جنودنا يلبسون ما لبسه كل الجنود في البلاد المتمدينة كالقبعات والخوذات الخفيفة لما رأينا العرق يتصبب على وجوههم ويبلل سترهم (الاهرام ٢٦ مايو سنة ١٩٣٦)

إنك لا تجد بلدا في العالم كله قد تنوعت أزياء الناس فيه وتنافرت ملابسهم مثل مصر . تجد الطربوش وحده ، والطربوش المخرى والطربوش المسم والعمامة والبدلة والطاقيّة واللاس الخ نادا نظرت الى شارع من شوارعنا وجدت كرقالا متناقضا حبيبا كأنه عيد من اعياد السآخر وكأن الناس في ازيائهم مثلنا هم في طباعهم قد اتفقوا عندنا على ألا يتفقوا فلا من وجهة الذوق العام ولا من وجهة الأخلاق العامة ولا من وجهة الكرامة القومية يمكن ان يعد هذا مما يدعوا الى الرضى أو الارتياح

(ما قل ودل)

رأى الاستاذ سلامة موسى

« القبة هي رمز الحضارة يلبسها كل رجل متحضر سواء أكان إلبانيا أم صينيا أم انجليزيا أم أمريكيا . ونحن اذا لبسنا القبة فلسنا بذهك نلبس لباس أوروبا فقط بل انما نصطنع لباسا اتفق

التحضرين على وضعه على رؤوسهم كما اتفقوا على أن يأكلوا بالسكين والشوكة أو كما اتفقوا على أن يستحبوا كل يوم . فإن للتحضرين طادات يتألفون بها ويصطلحون عليها واتخاذ القبة من هذه الطادات فلسنا نجب أن نخرج على العالم المتحدين بلباس خاص يجملنا في مركز من القذوذ يجلب إلينا الانظار فيصمد السياحون الى تصويرنا كأننا أمة غريبة عن الأمم التي جاءونا منها . . .
« عن كتاب اليوم والند مارس ١٩٢٧ »

رأى الاستاذ قولا يوسف

منذ نحو ستين عاما أصدر الخديوي اسماعيل أمره لمواطني الحكومة المصرية باستبدال « البنطالون » بالقفطان فخارت ثائرة المحافظين ولكنهم اعتادوا الجديد بعد ذلك . ومسألة العادة هي التفسير السيكولوجي لكراهة الجديد واحده . وعندنا اليوم ألوف من القبية المصرية الراقية تود لو استبدلت الطربوش بالقبة ولكنها تخشى الانتقاد الموهوم . ولهذا الرغبة أسباب مقولة أولها : أن الطربوش مضار صحة أعلنها منذ سنوات جمعية الأطباء المصريين اذ هو لا يتفق مع طقس البلاد وشمسها . وثانيها أن القبة مع حمايتها لرأس والميتين من وهج الشمس قد صارت رمزاً لمحضارة لدى جميع شعوب العالم غالبا يابون والاراك والافغان يلبسون اليوم القبة مثل أهل أوروبا وأميركا لأنها لباس المتحدين . وثالثها أن الطربوش ليس بلباس مصري ولا عربي حتى تنعصب له وحدنا دون سائر أمم العالم . ومع ذلك فسنضطر قريبا الى خلعه كما خلعنا البرقع ١

رأى طريف لمصطفى أفندي صادق الرافعي

« لا يهونك ما أقررت من أن القبة على رأس المصري في مصر نهتك أخلاق او نهتك سياحي أو نهتك ديني أو من هذه كلها معا . . . »

ثم اني مستيقن أن الافكار الشرقية أو الاسلامية تحت القبة هي غيرها تحت الطربوش لان تغير الرمز يتغير به ما كان يلهمه وهذا لا يساير فيه أحد فقد عاد الامر الى صبغة نفسية كما ترى فمن سفاقة التقليد بل من النفاق أن نزع نحن الى ما اتخذوه ونلقأ على الوكابة من شمس أرضنا بهذه الوكابة المحسكة في حين أنه ان لم نجعل بيننا وبين الشمس ونورها وحرها ملامة فننز لها ونمتادها من العسر ونلقأها بوجودنا هيأنا ذلك لضرباتها عند أيسر الاسباب . . . ؟

الجزء العاشر !

تعددتنا في مقالنا السابق من « الانسان والحضارة والفلسفة » حديثنا قصيرا عن بعض متاعب النوع البشرى ، التي تجابه بها مدينة مصر ، وحديثنا اليوم قد يتصل موضوعه من قريب أو بعيد بموضوع الحديث السابق ، اذ انه تلخيص تطلى للأحزان العامة التي يحسها الناس ولا يملكون دفعها ، أو يملكون الدفع ويقصرون عنه بدوافع قوية من ضعف الروح ووهن الارادة ، وهى من الامراض النفسانية التي اكتسبها الناس على اثر أخذهم بالتحضر واعتيادهم الراحة والبلهنية !

وفى الواقع لا نكاد نلتص من الآثار السلبية لمدينة مصر والحرب العظمى أيضا ما هو أشد خطرا على الناس وأقسى نكابة بهم من الضعف المعنوى الملحوظ فى وهن الأخلاق واستئانة الضمير العام واختناق التزامات كثيرة أو ركودها على أحسن ظن . وهذه الحالة الفظيعة التي يتعرض لها المجموع الى المتحضر تهدد الكيان الانسانى بالتحلل سريع أدواته رد الفعل الذي يحده نوم الضمير وضعف الارادة وركود التزامات كثيرة

إن أساس تعمير الكون يرتكز فى معظمه على الحب المتبادل بإخلاص بين الأفراد دون فطر إلى النفع الشخصي والاستفادة المادية أو غيرها مما يدخل فى باب تبادل الفائدة وتحقيق الأغراض الفردية وما إليها ، والمشهود بجلاء ان هذا الحب التبيل الانسانى ثلاثى ويذوب كلما أوغل الانسان فى سبل الحضارة ! لأن أساليبها تقوم على الاستغلال المفرض والاستفادة من كل شيء واقتناص القرم التي تسمح دون مراعاة لما يسببه ذلك للآخرين من متاعب وصعاب ، قد تنتهى بهم إلى العدم أو القناء تكمه ، مما ليس يتفق وروح التعاون الانسانى على اسعاد الانسان والنهوض بمواقفه نحو اناية السامية من الوجود

لنا مسرفين إذا قلنا ان مثل هذه الأحزان الفاجعة تجر بالعمى منها كل بيئة ، ويضيق بها كل ميدان . والحديث التفصيلى الشامل منها فضلا عن أنه مشحون بشديد الايلام لنفس . فهو متشعب ذو دروب كثيرة ، يصعب ارتيادها جميعا بل قد يستحيل كل ما فى الاستحالة من مدلول مفهوم

فإذا نحن صوبنا أنظارنا نحو الطبقات الناحية التي تمثل الاغلبية من الاحياء ، أزعجتنا هذه

الحلوة القائمة التي تنفث حياتها للبائسة ، ففى محيط المال فكوى غير منقطعة من عصف أصحاب الاعمال ، الذين يرحمون الكثير الطائل ويبخلون على الايدى العامة بالقليل التافه من الاجر والجزاء وشكوى متصلة من نقاط العقل العالم المبتر في ابتداع الآلات التي تعمل الآلاف والملايين . ونجمل الايدى العامة مخلوقات طفيلية لا حاجة اليها ولا فائدة تؤديها لأصحابها ولا غيرهم ، وقد أصبح العمل الذي كان يستغرق انجازه العهور ويتطلب المثات من المال ممكن الانجاز بمشرة رجال فى عشرة ايام أو نحو ذلك ، بتكاليف قليلة واتقان كثير . وليس يدري أحد مصير هذه المخلوقات الأدمية المتعطله التي تتدف بها المصانع كل يوم الى عرض الطريق ١٢

يلوح لنا فى ساعات التأمل الجاد المهادى شبح التقطط الطم يهدد العالم بعد بضعة قرون كنتيجة منتظرة لتتابع اقراض الصناعات التي تقتلها غيرها فى ظل وارف وأمن مستتب من صالح الاقتصاد فى الوقت والمجد والثغقات ، وفى الواقع لا يمكن لأحد أن يتكهن بمصر صناعة من الصناعات مادام العقل المخرع نشيطا يندى أي صناعة بالاقراض بمجرد ظهور ماهو أجدى منها . ١

وإذا كانت كبرى آفات حياة الطبقات العامة هي جشع أصحاب العمل وطفيان الآلات على الايدى واقراض الصناعات التي تجعلها مستنبطات العصر حقيقة غير ملائمة ، فإن هناك آفات أخرى لا تقل عن هذه تنهياً لحياة المال وازواجاً لهم . فانا نسمع عن أنواع من الامراض لم يعرفها الانسان إلا منذ أمد قصير ، أي بعد ظهور مدينة العصر الحديث . وهناك أيضاً أمراض خاصة تتعرض لها طوائف خاصة من العمال كالمشتغلين بالمعدن والكيميائ الصناعيه والمناجم وغير ذلك كثير . وبحسب هذه الطبقات حرمانها بسطة العيش ومتع الحياة رغم انها تدفع عن ما تناله غالباً باهظاً ، ورغم انها تؤدي الى أفراد البشر خدمات جليلة تفوق الحصر والوصف

وقد تكون أحزان هذه الطوائف على أى من الاحوال مستطاعة الترفيه ، ولكننا اذا حاولنا ذلك الترفيه وجدناه يكلف قلب النظام العام ، لانه يتطلب تنازل طبقات من الناس عن طباعهم التي تجري فى دمهم وتتردد مع أقداسهم ، كالاثره ، والجشع ، وموت الضمير أو تدنسه . وقد لا نكون مقالين فى القول بأن الخروج على هذه الطباع المكتسبة قد يكون أندر من الراح يوم . ١

إذا انثنينا عن الطبقات العامة لنستقرى أحزان غيرها من طبقات الامم ، لم نجد من العمر الوقوع على أحزان الطبقات المسكينه المتوسطة الحال ، طبقات الموظفين وصغار الملاك والتجار ، الذين هم الى ثقافة أقرب منهم الى القراء . فالغالب فى هؤلاء أن يكونوا ضائقين بحياتهم متبرمين ساخطين ، لانهم لا يرون فيها كفاه كفاياتهم ومعلوماتهم ومصولهم من المعارف وما

يؤدون من الخدمات والنفع للغير . وزد على ذلك تطلهم الى الحياة الكبيرة المترفة التي يتطلعون اليها من كتب ، عاجزين منها في كثير من الهوة والتحصير ، بل والحمد لاصحابها أيضا والنظرة الى تاريخ الاشتراكية الحمراء تغني لادراك انها لم تكن لها من الدوافع الاصلية الا مثل هذه المواقف التي تشعر بها الطبقات المتوسطة ، التي هي أكثر ادراكا لقيمتها وحقوقها ، رغم ان الطبقات الاخيرة — أهني العمال والفلاحين — هي التي كانت لها الاثر الظاهر في ثورة الاشتراكيين . ولا تزال مبادئهم في كل بلد تغزو كثيرا من القلوب وتتحدى كثيرا من الاقنعة القائمة ، وأكبر الخطر الآن هو أن تنفش في العالم هذه المبادئ مبالغا فيها كما يباليغ فيها في روسيا القيصرية ، ومع ذلك يبدو ان هذه ناية منتظرة لروح التبرم التي تسود العالم في معظم طبقاته هذه الايام ، واذا كانت الشعوب المحكومة بالاقوى منها أخفقت صمتها الى التحرر من الرق فان طبقات الامم المتحررة قسما قد أخذت تنور على فوارق المجتمع التي تضع الحواجز بين طبقات الناس . !

أجل ، هذه أظهر أحزان الطبقات المتوسطة من النوع البشري ، ويمكن تلخيصها في مشكلة « الحرمان » فإذا نظرنا الى الطبقة الاولى من الناس ، طائفة المترفين . وجدنا هذه تنقسم قسمين . أحدهما جاءته الثروة تجبر أذبالها في غير جهد . ورثها ميراثا . ولا ينبغي الا أن يستعين بها على قضاء أوطاره من حياة فائحة لا ينقصها عمل ولا شعور بالمثولية . والاخر حصل ثروته أو ورثها أيضا ولكنه دأب في العمل مثقل كاهله بالتبعات الحسام أما الصنف الاول ولنسمه « الهاني » فانه معرض دائما لان تفقده حياته الهينة كل شعور بالواجب نحو الآخرين ، وهو لذلك فاقد للثقة بالنفس والاعتماد عليها . مهدد بأن يقع فريسة لسوء التقدير ويذهب ضحية للمخاتلات ، بل وهو في خطر من نفسه غير ذلك . هو الاستسلام للورم ، والانقطاع أمام التيار الفرزي الى حيث تعتمد نفسه وتلثى ارادته ، وهذا ينتهي به غالبا الى تدهور خلقى شائن يملحه الى براثن « النورستانيا » القمينة ، وهي مرض عصبي عضال ، لم يعرف إلا بعد الحرب . وهنالك الطامة الكبرى ، اذ تعبج حياة المريض ودياه زاهرة بالاحزان المتصلة المستحكة الحلقات

أما الصنف الثاني من طبقات الموسرين ، الذي يعنى بالعمل ويضطلع بالتبعات . فان الغالب في هؤلاء تغضيم الانانية ، حتى ليصبح الواحد منهم أبلج على نفسه من نفسه . ! وم بذلك خامرون حب الناس ، وان كانوا في الظاهر موضع الحفاوة والتبجيل أينما راحوا وغدوا . ويستطيع القاريء أن يصور لنفسه أحزان الرجل الذي يشعر بالمحيط حوله يكن له كراهية شديدة ومقتنا هائلا ! غير ما يظهر له

والآن ... بعد أن أجملتنا المأمة بأطراف الحديث ، نرى من اللازم الإشارة الى أحزان الطوائف الدينية والاقليمية والقومية أيضا . فأحزان اليهود معروفة مشهورة . حتى أنهم يريشون الدماء ويشيروذ، المذابح في سبيل حصولهم على وطن قومي معترف به من أصحاب الديانات الأخرى ومنذ أمد غير بعيد أخرج منهم عنوة رهط كبير عن ديارهم ، وجردوا عن متاعهم ونفسيهم . وأحزان المنبوذين في الهند معروفة مشهورة الأخبار ، حتى أنهم يحرمون كل الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية التي يتمتع بها غيرهم من الطوائف والنحل . ونسمع الآن أن الزعيم الهندي الأكبر يصوم من أجل انصاف قضيتهم ، ويناصرهما بكل ما أوتي من قوة الإيمان بالحق .! وهناك زوج أمريكا الحمر ، والسود ، محرومون كثيراً من الحقوق أيضا . رغم أن منهم أبطالا كثيرين ونوابغ أفاضل في مختلف الميادين والحرف

احمد فتحي



الحقيقة

فصل من كتاب « السالك الجديدة في
العلم » للاستاذ ارثر ادنجنون أستاذ الفلك
والفلسفة التجريبية بجامعة كيرديج وترجمة
الاستاذ رمسيس شحاتة

دعنا ياسيدى القارئ، نسأل أتعنا هذا السؤال :

ما هي طبيعة الحقيقة . هل هي مادية ، أم روحية ، أم مزيج من الاثنين ؟ ورغم اننى كثيرا ما بينت كراهيتى لكلمة « حقيقة » لأنها غالباً ما تعقد الموقف فقد اضطررت لأن أضع السؤال العايق على هذه الصورة لأنها الصورة التى يوضع فيها عادة ولكن ذلك سوف لا يمنعنى عن أن أجيب على ما يرى اليه القارئ وما يمكن أن يقصده بسؤال كهذا حسب اعتقادى

ولكن دعنا أولا نتأمل سؤال آخر ربما كان فى حواجه إيضاح كثير للسألة . وهذا السؤال نضعه على الصورة الآتية : هل المحيط مكون من الماء أو من الأمواج أو منهما معاً ؟ . لقد أكد لى بعض الزملاء فى أثناء رحلة فى المحيط الأطلنطى أن المحيط لا يمكن أن يكون إلا مكونا من الأمواج ولكن ذلك لا يمنعنى من الاعتقاد ان المحيط مكون من الماء فى الواقع . ونحن اذا سلنا وقدربنا أن طبيعة المحيط مائية سوف لا نجد على الأقل من يعارضنا فى ذلك مؤكدا أن طبيعة المحيط على العكس مما تقول موجية أو انها مزدوجة جزء من الماء وجزء من الامواج مثلا . وبمثلث اعتقد ان طبيعة الحقيقة روحية وليست مادية كما انها ليست مزدوجا ماديا روحيا وهذا يرجعنا إلى السؤال الأول . اننى لا أسلم أبداً بالفرض القائل أن طبيعة الحقيقة يمكن أن تكون إلى درجة معينة مادية لأننى اعتقد أن الفكرة والمعمورة الجديدة التى يعطيها العلم الحديث للمادة الآن تجعل ربط صفة « المادية » بالاسم « حقيقة » أمر ليس له معنى

وفى تمييزنا لكلمة مادية — أو بلفظ أدق ومعنى أضبط فيزيكى — بأنها تدل على ما يمكن أن ندركه عن طريقة التجارب الحسية فى العالم الخارجى نرى أنها تتأخر الأمواج لا الماء فى محيط الحقيقة . إن جوابى على السؤال لا ينكر وجود للكون والعالم الفيزيكي كما ان الاجابة بأن المحيط مكون من الماء لا ينكر وجود الأمواج . انما نحن نصل إلى الطبيعة الداخلية للأشياء عن طريق

التحليل الآتي : — إن الموجة كالعالم الفيزيكي أو المادي تتميز بعبارة عن معنى أجوف لا يمكن أن يحوى داخله أى شيء . اتنا نستطيع أن نكون أمواجاً من الماء أو من الهواء أو من الأثير أو حسب نظريتي النخية والكواتم أمواجاً من الاحتمال . وهكذا يبقى علينا حتى بعد أن ترشدنا الفيزيكا الى الامواج أن نعين ما يحويه هذه الأمواج وذلك بطريق آخر من طرق المعرفة غير طريق الفيزيكا

وإذا كنت يا سيدى القاريء ستفهم من هذا أن علاقة المظهر الروحي فتجربة يظهرها الفيزيكي كملافة الماء بالعقل العوجى فاننى أستطيع أن أتركك لأن محمد بنفلك اجابتك على السؤال الذى سقناه فى أول البحث وبذلك أتخاشى كل سوء فهم ممكن . ان المهم هو كما ترى أن مظهرى التجربة يقتضيان الآن مما دون أن يعنى أيهما على مكان الآخر . وعلى ذلك فانه يظهر لنا كما لو أن الفهم الحديث للكون الفيزيكي يترك مختاراً محلاً واسماً لحقيقة الروح والوهم وبسببنا فقط بوجهين فتجربة الوجه المادي والوجه الروحي فاننا لا بد بطبيعة الحال أن نعطى كلامها معنى تاماً واحداً . فمنعنا لا نستطيع أن نتصور أن الأساس اللامادي لرموز الفيزيكية واضح فى أي مكان آخر قدر وضوحه فى حالة تلك الرموز الفيزيكية التى يمكن أن تعبر عنا . ودون أن نعيد أنفسنا بأي تعميم نظرى لا نستطيع إلا أن نفسى هذا الأساس اللامادي إلا روحياً مما يتفق والمبيل الوحيد الذى لدينا لمعرفة حقيقته

ولكى نرى الفكرة بأجمعها دعنا نتأمل أيها القاريء وكيف تدخل أنت فى سلمة المعرفة . اننى أستطيع أن أصفلك حسب البحث العلمى كجزء من الكون الفيزيكي وأن أعين فى المكان والزمان وأن أعين تركيبك الكجايوي و... الخ والمعلومات أو المعرفة التى يمكن أن أجمعها بهذه الطريقة معرفة غير مباشرة لأننى حصلت عليها — ككل تجاربي الحسية — طريق التغيرات الفيزيكية فى جهازى المعصب . ولكى أعطى هذه المعرفة أضبط الاشكال وأدق الصور يجب على أن أستعمل لذلك رموز الفيزيكا الرياضية والمعادلات التى تربط هذه الرموز ببعضها . قد يكون كل ذلك صورة مدعفة لك ولكن لا شك يعمل كل مايمكن أن أجمعه من المعرفة هناك . اننى أعتقد انه الى جانب ذلك الجزء من بحثك الذى يقبه القسيولوجيون على الاخص كأنه « أنت » هناك شيء آخر . لست فقط ذلك التركيب الذى تضمه وتعتبره تلك الرموز الفيزيكية انما أيضاً « ذلك الشيء » الذى يعنيه الحق وله جهتم « الذى يجب علينا بضرورة الامر أن نسلم بوجوده منذ بدأ تماؤلنا وببحثنا وما كنت لأحضر لك الآن ما لم اكن متأكداً من ذلك . ومعرفتى لك هذه أبعد من معرفتى من بائلك الفيزيكي لأننى حصلت عليها جزئياً من مظاهر وسلوكك الفيزيكي وجزئياً من معرفتى المباشرة لما يمكن أن تعنيه هذه الظواهر فى حالتى شخصياً . وكما ترى ان المقصد قريب ولو

ان الرحلة الطويلة . ان هذه المعرفة ليست من النوع الرمزي لان الطبيعة التي أعطيك اياها بنسأه
 عنها تتكون من خواص معروفة لي في عقل دون أى تدخل حسي في ذلك
 والآن الى أى حد تتأثر الغريزة الحديثة بهذا الفهم وهذه الفكرة ، اننى اعتقد انها تتأثر
 بالشكل الآتى ... إن فلسفة معينة تدعى أثر طبيعة المنضدة مثلا معروفة الى عقليا دون أن
 تتدخل في تلك المعرفة أي عملية حسية كانت . وعلى النحو كل من اطلع على نظرية النسبية لابد أنه
 قد اصطلح بتلك العقيدة الذائعة وهى أن المكان معروف لنا عقليا دون تدخل أي عملية حسية في
 ذلك ويرجع الفضل الى نظريتي النسبية والكوانتم في امتصال هذه العقيدة من الفيزيكا واستبدالها
 بفكرة المعرفة الرمزية التي تلعب دورا هاما في هذا البحث

ولمك الآن ياسيدى القارئ تود أن تسألنى عما اذا كانت نفس الطبيعة الروحية التي للذرات
 والكترونات المخ الحى تتمدها الى كل الذرات والالكترونات التي في الكون . وأنا أجب على
 ذلك بأنه ليس من المناسب ان تسلم عن الذرات والالكترونات من هذه الناحية وبهذه الكيفية .
 انه من الواضح لنا أن وعينا مرتبط بجزء من المخ ولكننا لاندمى أن عنصراً ما من عناصر ذلك
 الوعى مرتبط بنوع ما من الذرات التي من المخ . فعناصر الوعى هذه ليسب الا افكارا معينة
 واحساسات خاصة بينما عناصر حلية المخ هى الذرة او الالكترونات وهاتان المجموعتان من
 العناصر لا تتوازي أو تتناظر بينهما . وعلى ذلك بينما اعتقد أن وراء الكون التيزيكي ميدانا روحيا لاأظن
 اننى اعتقد ان هذا الميدان الروحي مورع بحيث تتناسب اجزأؤه عن كل جزء من المكان او الزمن
 والنتيجة الاخيرة التي أصل اليها هى انه رغم أن البحث في معضلة التجربة او الحقيقة يقودنا في آخر
 الأمر الى حجاب أو ستار من الرموز فهناك معرفة مباشرة موجودة في عقول وانماخ الكائنات
 الواعية ترفع هذا الحجاب في اماكن معينة وما نستطيع أن نراه خلال تلك الفتحاح
 ذا طبيعة روحية وعقلية أما فيما عدا ذلك فنحن لانرى إلا الحجاب

لقد ابتعدنا في الوقت الحاضر كثيرا عن تلك الأيام المريحة العله التي كنا فيها رغم ما حسنة
 نفكر به من جهل حيال دقائق وتفاصيل بناء المادة بل نعتقد اننا انصنا معضلات خفية هوية ليس
 لمعل أن يسبر غورها وفي ذلك الوقت كان يحيل لنا جيما اننا نعرف حقا ما يمكن أن تكونه
 طبيعة هذه المنضدة مثلا . انها كانت عبارة عن المادة تلك الحقيقة العامة التي يدركها الجميع اتم ادراك
 ولكن لا . انه خطأ فاحش ان تصور اننا نعرف قليلا عن عقولنا وانماخنا مع انه هنا قبل أى
 مكان آخر تبدأ المعرفة . اما ما يتعلق بالاشياء الخارجية فاننا ندرسها ونحسها بواسطة العلم ولكننا
 لانستطيع أن « نعرفها » حقا . إن تتبعنا لهذه الاشياء الخارجية هنا قد قادنا من المادة الصلبة الى
 الجزيئات ومن الجزيئات الى شحنات كهربائية موزعة متباعدة ومن هذه الشحنات الى امواج الاحتمال

ومن يدري ماذا يكون بعد ذلك ؟

ان هذا لا يؤدي الى اللروضية المطلقة « Su lyontinim » ان الاشياء الفيزيكية حسب فهمي هي أيضا ماهي حسب فهمك انت أيضا فهناك عالم خارجي ليس جزءا من مخ أنا ولكن الذي نفكره فيه هو ذلك الجزء الهائذ الذي نشأت فيه أسس التجربة . اننى اعتقد انه ليس هناك أقل شك في ان فكرة العلماء الآن عن العالم الخارجى اكثر

من اقرن السابق حيث كان كل تفسير لظواهر الطبيعية يعتمد الى العقيدة الراسخة بأنه لا يمكن يوجد شيء عالم يمكن للمهندس أن يصنع مثالا له . ان المادية الجافة التي كانت ترمى الى اختزال التكون وكل ما فيه من عضوي او غير عضوي إلى نوع من العجلات والاقواس أو غيرها من الخيل قد اختفت تماما . بل ان التفسير الميكانيكي للجاذبية او الكهربائية قد أصبح الآن مما يستدعى الضحك انك تستطيع أن تحمل الفيزيكيين الآن العقل البشري وأنت آمن انهم سوف لا يكتشفون فيه رضى طاحون أو شيئا كهذا ولكن يحسن بنا أن لا نبالغ في تقدير هذه الملاحظات الحسنة والموارض الطبية في الفيزيكا الحديثة لأن استبداد المهندس قد اغلب استبداد الرياضيين وهناك على الأقل رأى عام يزداد يوما من يوم وهو أن **الرياضي سيد أقل** استبدادا من المهندس لأنه لا يدعى فهما اعمق مما تصورهم رموزه

ولقد اشرت في كتاب سابق الى عادة للفيزيكيين لانهمها وهي اعتبار عملية الخلق كأنها من عمل عالم رياضى ومن الممكن أن يكون التهم الذي ورد في تلك الصفحات أقل لندا الآن مما كان وقت ظهورها . اننى لم أكن استطيع أن اتلبأ وقتئذ أن زميلا لي قد يدلى جديا بوجه نظر يحمل « المهندس الأعظم للكون يظهر كرياضي تحت وذلك حسب شهادة خليفته » ان حينئذ قد نبذه وهو « انه من الممكن أن تعتبر أن الرياضي لا يرى الطبيعة إلا خلال النظارات التي اصطنعها لنفسه »

وجينز في نبذه لما يظهر لي كأنه الرأى الصحيح يعير الى فشل النظريات الشبه البشرية ثم حيل المهندس من يعدوا في تفسير الكون ويوزاى بينهما وبين ما أصابته الفكرة الرياضية من نجاح في ذلك . وهناك حاملان يفسران في رأى النجاح النمى الذى أصابه الرياضي وذلك انه قبل كل شيء للروض المحترف للرموز وفي استطاعته أن يعالج كيات مجهولة منها وأن يقوم بعمليات رياضية مجهولة أيضا . ومن الواضح انه الرجل الوحيد الذى يستطيع أن يساعدنا في استخلاص شيء من المعرفة من بين كثير من الجاهيل . ولكن السبب الرئيس في اتصاره على التصاره وزملائه هو اننا سمحنا له أن يعل علينا شروط المراقبة . ان مصير أي نظرية عن الكون موكول الى اختيار عددى فهل في ذلك حق وانصاف ! أنت لست متأكدا ان الرياضي يضم العالم خيرا من العامر او المتصوف وربما كانت كل بضاعته انه يحيد الجم

مرض السرطان

دراسة تحليلية لهذا المرض الويل . آخر ما وصل اليه
العلم الحديث في تفسيره وهل هناك علاج حاسم له

بقلم الاستاذ رمسيس شعاعه

يكنى الان أن يذكر أمام العامة من الناس اسم السرطان لغري مقدار استمزازهم وكراهيتهم
المتمكنة لهذا المرض الويل . بل إن مجرد ذكر ذلك الاسم كفيل وحده لاغذاء الرعب في قلب المامع
الذي لا يتأخر في أغلب الأحيان عن الاستمادة بالله والانباء والاولياء والصالحين من شر ذلك
المرض وكانت مجرد ذكره كاف لأن يجعل المامع عرضة للوقوع في حباله كما لو كان
شيطانا رجيمًا

والادهي انك لو سألت زيدا من الناس عن ذلك المرض أفاض لك في الشرح والكلام وامن
في الوصف والتدقيق كأنه الخبير العليم بكل بواطن المسألة ودقائقها . ولئن فاته أن يزودك ببعض
معلوماته فسوف لا ينسى أبداً أن يؤكد لك أن هذا المرض هو منبئة الطب الحديث ومفككة المسائل
فيه وهو قاهر الأطباء ومدوخهم مما ادهى مدعوم ومهما كثرت آمالهم . لعمرى ما يقدر ذلك
الشخص ما في ذلك من تهكم وزرابة بطائفة من الناس لو علم لأعطاهم كل تقته ولشفهم بكل
عنايته وعطفه

انه لمن الغريب حقا أن يعنى الجمهور كل هذه العناية بمرض هو في الواقع أشد الامراض غموضا
وابهاما بل اكبرها تعقيدا في أعين الطب والأطباء . واكبر ما يخشاه أن يكون الجمهور ليس على
ما هو عليه من تشوق الى تمقط أخبار هذا المرض وتتطور الابحاث والنظريات المتعلقة به إلا تنفيا
من الطب وشماتة في الأطباء . فلو كانت هذه حقيقة ميل الجمهور فأبشر إذن بسوء العاقبة والحق لنا
عندئذ أن نقول ان الطب ورجاله قد لاقوا اقبح الجزاء على خدماتهم المتوالية المتعددة . على أنه
مما يبعث في نفوسنا بعض المزاء أن نلاحظ أن هؤلاء هم في الواقع المشوق الاساسي للجمهور في
التطلع إلى اخبار هذا المرض واليهيم بوجع كل التفضل في كل ما يصرفه الجمهور وما يتناقله من المعلومات
عن هذا المرض . واغلب الظن أن السبب الذي دفع بهم الى القيام بهذه العناية الواسعة رغم ما قد

ينفأ عنها من خطر محقق لو أساء الدماء استعمالها وتوجيهها هو تنبيههم إلى شر ذلك المرض وعوارضه رجاء الحصول على مساعدتهم في التغلب عليه وقهره بل استحصال شأفته نهائيا

مكان السرطان بين الامراض عامة

والسرطان من أخبت الامراض واشدها فتكا ويزيد المسألة تعقيدا وخطرا أننا لانعرف عنه إلا القليل ولكن مهما كان جهلنا بأمره ومهما تضاربت النظريات في تفسيره ومحاولة استجلاء حقيقته والكشف عن سره فليدنا من المعلومات ما يسمح لنا بأن نضعه في مكانه الحقيقي بين الامراض وهذه الخطورة وإن بدت في أول الأمر تافهة هينة فهي أول سهم صائب سدد إلى قلب المعصية ومن يدري ربما كان هذا السهم هو كل ما يلزم من الأسلحة والأساليب لكشف المتار عن غوامض المعصية نهائيا

مما لاشك فيه أن السرطان من الأمراض التي تطلق عليها اسم « الأورام » وتتميز هذه الامراض عن غيرها بأنها ليست ناشئة بالضرورة عن **الميكروبات** . أي انها ببساطة أخرى ليبت التهايا . فالمل مثلا مرض قتال وهو يضارع السرطان من حيث فتكه وبطشه ولكنه مرض التهايا ناشئ عن التهاب الأجزاء المصابة به كالرئة مثلا في حالة السل الرئوي وهذا الالتهاب نتيجة حتمية لوجود ميكروب السل في الرئة نفسها . فليس من الممكن إيجاد إصابة المل دون إدخال الميكروب الخاص به الى الجسم بينما نحن لانعرف السرطان ميكروبا ونكاد قطع في أغلب الحالات بعدم وجود أى نوع من الميكروبات فيه

وتتميز الأورام عن بقية الأمراض فوق ما بينا من اختلاف في منشئها في كيفية تطورها فالبزة للكبرى التي تنفرد بها الأورام هي قدرتها على النمو والزيادة المضطردة واستقلال ذلك النمو عن نمو الجسم نفسه فليس هناك أى علاقة بينهما . فإذا أصاب السرطان طرف الأنف مثلا شاهدت ذلك الطرف يأخذ في النمو والازدياد مع عدم تناسب نموه مع النمو العام للعضو ويستمر الورم في النمو طالما بقي المصاب به على قيد الحياة . ولقد لوحظ في بعض الحالات أن نمو الورم قد فاق نمو الجسم بأكمله كما أمكن مشاهدة عدة حالات تعدي فيها وزن الورم بعد فصله وزن الشخص الذي كان يحمله

ومن المهم أن تفرق بين نمو الأورام وبين ما يصحب بعض الالتهابات من انتفاخ وهو ما يطلق عليه الناس مادة كلة ورم وهناك فرق واضح بين الزياتين . فلو تأملنا قليلا من سبب ما نلاحظه من نمو في حالة الأورام لوجدنا أنه ناشئ عن تضاعف الخلايا المكونة له في العدد وكبرها في

الجسم فنحن نعرف أن جسم الإنسان مكون من خلايا . وهذه الخلايا تنواله بالانقسام وهي في بحودائم . ومن هنا نرى أن الورم هو في الواقع مجرد زيادة الخلايا المكونة لمعضو ما أو لأي جزء من اجزاء الجسم زيادة لا تناسب ونمو الجسم عادة وعلى ذلك فانه من الممكن أن تحصل على أنواع مختلفة من الأورام . فإذا تضاعفت الخلايا المعنية كان الورم دهنيا وإذا تضاعفت الخلايا العضلية أو العظمية أو الليفية أو العصبية كان الورم عضليا أو عظمية أو ليفيا أو عصبيا على التوالي

أما اذا تأملنا السبب في ما نشاهده من انتفاخ في حالة الالتهابات مثل الخراج أو الدمامل مثلا رأينا أن هذا الورم ظاهري فقط وانه ليس ناشئا عن زيادة في عدد خلايا الجزء المصاب به إنما ناشئ عن زيادة عدد الخلايا الدفاعية الواردة الى هذه النقطة مع تيار الدم . وواضح أن السبب في ورود هذه الخلايا الى النقطة المتهبة هو محاولة الجسم التخلص من سبب الالتهاب وهو الميكروبات في هذه الحالة . فإذا اعترض معترض قائلا أن الورم في حالة الالتهاب ناشئ هو الآخر عن زيادة عدد الخلايا الموجودة في نقطة الالتهاب وهو بذلك شبه بالورم في حالة الأورام امكنتنا أن نرد على ذلك بسهولة وذلك بالرجوع الى نوع الخلايا الزائدة فهي في حالة الورم من نفس خلايا العضو المصاب وهي على ذلك عرضة للاختلاف فيما بينها وموقع ذلك الاختلاف موضع الورم ثم تركيب العضو المصاب به أما الورم الناشئ عن الالتهاب مسببه زيادة في عدد الخلايا الدفاعية فقط وهي موجودة في جميع اجزاء الجسم وخصوصا في الدم وعلى ذلك فجميع أورام الالتهابات متشابهة لأن أساسها نوع واحد من الخلايا وهي الخلايا الدفاعية كما بينا

لقد كانت من الميسور جسم الجدال سريرا لو لم نكن نطمع من ورائه في بعض الايضاح . ليس هناك سبيل الى الخلط بين النمو في حالة الأورام والانتفاخ في حالة الالتهابات اذ انه من الممكن التمييز بينهما بالعين العادية ودون أن ندفع التحليل الى مستوى الخلايا هذا إذا لم يصل الالتهاب الى درجة التقرح . فالالتهاب مادة يصعب ارتقاع في حرارة الجزء المتهب واحمراره عما لا يشاهد في أغلب الأورام

مكان السرطان بين الأورام

رأينا فيما تقدم أن السرطان ورم وهو على هذا الاعتبار كالورم الذي يصيب أطراف أصابع القدم في بعض الاحيان ويسمى مادة « بالكالو » ولكن ما أشد الفرق بين المرضين وما أبعدها البعض عن الآخر من كل النواحي تقريبا . إذا كان السرطان ورما فهو ورم من نوع خاص ليس كبقية الأورام وهذا النوع من الأورام اتفق على تسميته بالأورام الخبيثة دلالة على خطرها وإشارة الى

فتسببها وكما أمكننا تقسيم الأمراض الى امراض النهائية وامراض ورمية فانه من المهل علينا أن نميز في الامراض الورمية بين نوعين من الاورام اولها الاورام العادية ثم الاورام الخبيثة . وراثتنا في هذا التميز هو سير هذه الاورام وتطورها

نلاحظ اننا اذا استأصلنا ورما طاديا وكان الاستئصال كافيا فان الورم يزول ولا يعاود الظهور بالعضو المريض ثانية . مثال ذلك الزوائد التي تظهر احيانا على الرقبة أو الجبهة أو طرف الأنف والتي تزول ويختفي اثرها بمجرد ازلتها واستئصالها الى التي يكتفى لشفاؤها منها التخلص منها أولا . اما الاورام الخبيثة فليس الاستئصال هو علاجها النهائي فكم من سرطان طود المريض في نفس الجزء الذي كان به وذلك بعد استئصاله . إن شرط نجاح الاستئصال هو أن يستأصل الجزء المصاب وأن يستأصل حوله جزء كبير مما لم تظهر فيه الإصابة بعد فوق استئصال الغدد اللمفاوية المتعلقة به مما يتعذر عمله في أغلب الاحيان

مما تقدم نرى أن الاورام الخبيثة تمتاز بقدرتها على الانتقال من جزء الى جزء والى تخلل الاجزاء المجاورة لها مادة تشعباتها في هذه الاجزاء مما لا يلاحظ في الاورام العادية . فسرطان حلة الثدي كغيره من السرطانات قادر على مد تشعباته في داخل الثدي نفسه مصليا بذلك ما مجاوره من الأنسجة ومسببا لها من الضرر والفساد الفى الجسم . وقدرة التخلل هذه مقصورة على الاورام الخبيثة وهى التي تحمل عملية الاستئصال الكامل التام تقرب من المستحيل في كثير من الاحيان والميزة الكبرى التي تمتاز بها الاورام الخبيثة هى قدرتها على العدوى عن بعد وتكوين ما يعرف بالبور البعيدة . فسرطان المستقيم مثلا له القدرة على تحقيق سرطان الكبد أو المعدة أو المثانة أو البروستاتة وربما الكلى أيضا . وليس ذلك عن طريق الانتقال بواسطة التفعب والتخلل السابق الذكر ولكن عن طريق العدوى المباشرة وذلك بانتقال الخلايا السرطانية فى الأوعية اللمفاوية والغدد اللمفاوية والدم احيانا من العضو المصاب إلى بقية الاعضاء الاخرى . وهذه الميزة هى فى الواقع الحد الفاصل بين الاورام العادية والاورام الخبيثة . وهى المرجح النهائي فى التمييز بينهما والسرطان هو أحد هذه الاورام الخبيثة ولكن الطب يعرف غيره من الاورام التي تشترك وإياه فى هذه الخاصة وإن كان هو الممثل الرئيس لهذه المجموعة من الاورام

مكان السرطان بين الامراض الخبيثة

رأينا أن السرطان هو أحد الاورام الخبيثة وكما كان من السهل أن نعين هذه الفئة من الاورام وأن نحصرها فى حالات معينة بما أوصلنا التحليل العلمى إلى التميز بين خواصها العامة بميزا قاطعا

فانه من الميسور أيضا التفريق بين انواع هذه الاورام الخبيثة المختلفة . ولا يمكن أن نحدد إذا كان الورم خبيثا أو عاديا لمعرفة كل خواصه إنما يجب أن ندفع التحديد إلى أبعد من ذلك إذا كنا نريد حقيقة أن نحلل المسألة تحليلًا علميًا صحيحًا . يعلمنا علم المستولوجية أو الانسجة - ويؤيده في ذلك تأييدًا قاطعًا علم الاجنة - أن جسم الإنسان يمكن أن يغيره بسهولة بين نوعين من الخلايا ليس من سبيل إلى الخلط بينهما فانه من الحالات النادرة أن نرى تحول خلايا أيهما إلى خلايا الآخر كما أن الفرق بينهما من حيث الشكل والتركيب والعمل واضح ليس من الميسور إيهاله أو تخطيه . أما هذان النوعان من الخلايا فيحتل أولها الخلايا المكونة للانسجة المحاطية على اختلاف أنواعها وتشمل خلايا الجلد ثم الطبقة المبطنة للقناة الهضمية من أولها إلى آخرها ثم خلايا جميع اللقود الموجودة في الجسم وهي على وجه العموم خلايا افرازية كما يسهل أن نرى ذلك بمجرد ملاحظة توزيعها في الجسم . وإلى جانب هذه الانسجة المحاطية يشمل هذا الفريق الأول من الخلايا المكونة للجهاز العصبي . ويلاحظ أن جميع هذه الانسجة سواء النسيج المحاطي أو النسيج العصبي صادرة عن الغلاف الخارجى للجنين *Ectodermo* بينما نرى أن خلايا النوع الثانى وهو المعروف بالانسجة الواسية *Tissue Comjonctive* تختلف من الخلايا الأتفة الذكر من حيث الشكل ثم العمل إلى اختلافها من حيث الأصل والمصدر الجنسى ومعظم هذه الخلايا تقوم بعملية التغذية بالنسبة للخلايا الأخرى ثم حفظها واعطاء الاعضاء شكلها الخاص ووضعها المناسب . أما من حيث الأصل فها صادرة عن الغلاف المتوسطى للجنين *Mesenchyme* الآن وقد رأينا في المجلة المتقدمة كيفية بناء الجسم البشرى على وجه العموم وكيف انه من الممكن أن نغير في خلاياه المختلفة نوعين رئيسيين من الخلايا نريد أن نعرف أيهما عرضة للاصابة بالسرطان . ولو تأملنا قليلا الاسم اللاتينى الذى يطلق على السرطان لأمكننا أن نعرف على وجه التقريب أى النوعين الاثنين يمكن اصابته بالسرطان . فشكل سرطان يسمى بوجه عام *Epithelioma* ومن الميسور أن نرى علاقة هذه الكلمة بكلمة *Epithelium* التى أطلقناها على الانسجة المحاطية وعلى ذلك نرى أن السرطان لا يصيب إلا خلايا النوعين الأول وهو لا يصيبها جميعا بل نمقتنى منها الخلايا العصبية . وليس معنى ذلك أن السرطان لا يصيب الخلايا العصبية وإنما اصطلاح على أن يسمى مثل هذا السرطان بلفظ علمى آخر وهو جليوم

وهناك ورم خبيث آخر يشابه السرطان كثيرا ولكنه يصيب النوع الثانى من الخلايا الداخلية وهو يسمى حسب الاصطلاح اللاتينى ساركوما . وسوف لا نتعرض له فيما يلى ولو أن وجه الشبه بينه وبين السرطان عظيم وذلك رجاء التبسيط والوضوح

مما تقدم نرى أن الخلايا التى يصيبها السرطان كلها خلايا افرازية وهي موزعة في جميع أجزاء الجسم إذ توجد على طول القناة الهضمية من أولها إلى آخرها كما انها تكون الجزء الرئيسى فى كل

الأعضاء الداخلية تقريباً مثل الكبد والبنكرياس والكلى وغيرها زائدا الى ذلك انها العنصر الأول في تركيب الغدد على اختلاف أنواعها وأوضاعها . من هنا نشأ إمكان وجود السرطان في أي عضو من أعضاء الجسم حتى في الرئة

تطور السرطان

أول ما يصيب السرطان خلية من الخلايا يلاحظ عليها اسراع في النمو والاقسام إلى حد زائد بحيث تصبح وحدها أساساً لورم يمكن ادراكه وملاحظته بالعين المجردة على انها لا تستغرق في ذلك وقتاً طويلاً فقد يتم تكوين البؤرة في أسابيع معدودة . ويشمل هذا النمو جميع أجزاء الخلية خصوصاً نواتها فتتضخم بحيث قد تغفل في بعض الأحيان نصف حجم الخلية مع انها في الحالات العادية لا تغفل إلا جزءاً ضئيلاً من الخلية نفسها قد لا يتجاوز في بعض الأحيان واحداً من مائة من الحجم الكلى لخلية . ويصحب هذا النمو تغير ظاهري في تركيب الخلية . فهي وان كانت تغفل حافظة لتركيبها في أثناء الادوار الأولى من المرض فانها تفقد كل أثر لهذا التركيب في الادوار الأخيرة بحيث يتعدى كثيراً معرفة نوع الخلية التي نشأت منها أولاً . ولا يصحصر هذا التغير في شكل الخلية وحجمها من حيث التضخم أو الكبر أو من حيث اختلاف نسب أجزائها عن النسب العادية بازدياد حجم النواة ازدياداً ملحوظاً إنما يتعداه إلى شكل الخلية نفسها إذ تذهب معالمه كما يتناول التغير الأجزاء الأخرى المكونة للخلية وأخصها عصيات الكروماتين والتي يسمى مجموعتها بالكوندريوم فتصبح أكبر قبولا للألوان فوق ظهور أشياء جديدة بالخلية لم تكن بها من قبل

ومن مثال ذلك المكونات الحافرية والقرنية التي تلاحظ في نوع من أنواع سرطان الجلد ويستمر الورم في النمو والازدياد أولاً بازدياد خلاياه لسرعة نموها وكثرة انقسامها وثانياً بإصابة الخلايا الأخرى المجاورة له والتي سرطان ما تأخذ في نمو والاقسام بدورها . ولو تأملنا قليلاً ما ينشأ عن ازدياد هذا النمو واضطراره وأينما انه لا بد وان يمتد تصعباً شديداً في الأغذية الواردة إلى الخلايا السرطانية الموجودة في المنطقة الوسطى من الورم والتي لا تصل اليها الأغذية إلا بعد مرورها على المناطق الخارجية ويشهد هذا النقص شيئاً فشيئاً ويشهد عوز تلك الخلايا إلى الغذاء حتى ينتهي بها العوز والحاجة في آخر الأمر إلى الاستشهاد فتموت جوعاً وتتحلل بذلك المناطق المتوسطة وتأخذ في الوال والتلاشي شيئاً فشيئاً . وربما تحلل القارئ أن هذا هو في الواقع أحد الأسلحة التي نسلحنا بها الطبيعة لمقاومة السرطان ولكنه لو تأمل قليلاً لرأى أن ما يظهر لنا في أول الأمر كأنه سلاح في أيدينا وسهم صائب فصيب به سويده قلب المرض ليس الامدحماً

جبارا يمدده المرض الى صدورنا عن قرب وعن ثقة بالقوز والنصر
ان اخلاه الخلايا المستهدفة هي أصلح غذاء يمكن أن تجده الخلايا الأخرى لأن هذه الاخلاء
مكونة من مواد عضوية لا فرق بينها وبين ما يدخل في بناء الخلية الحية من المواد العضوية وهي
على ذلك سريرة الامتصاص أ كبة الفائدة الغذائية

ان انحلال المنطقة الوسطى يعقبه امتداد الاطراف وتغلبها امتدادا فظيما وتغلبها سريرا
وذلك الامتداد وهذا التشعب هما الخطوة الأولى في تمكن المرض وتأصله

ويظل الحال على هذا النوال والسرطان ينتقل من مجموعة من الخلايا الى المجموعات المجاورة
له وهكذا الى أن يصل في آخر الأمر الى واه من الأوعية المغاوية أو الأوعية الدموية وهنا تحدث
الطامة الكبرى فيتكون ما يعرف بالانتقال عن بعد أو Metastase وينتشر السرطان عنده
لا عن طريق التأثير المباشر والامتداد من نقطة الى أخرى ولكن عن طريق البذر والتعميم موزعا
مع السائل المغاوي أو الدم وهما يصلان الى كل جزء من أجزاء الجسم

الخلية السرطانية

ورب قاريء يعترض الان قائلا : لقد اظهرت لنا السرطان كأنه داء من الادواء واشدها
هولا ولست اري ذلك فإذا بهم انتشار السرطان وتحول خلايا الجسم كلها من خلايا عادية الى خلايا
سرطانية . لا شك أن عدم التناسب في النمو له أبعد الأثر في حال الجسم وتناسق اجزائها ولكن
ليس الحال هو كل شيء في الحياة وكأني به يريد أن يقول بل حسنا أن يصاب المرء بالسرطان اذ
كان ذلك يضاعف عدد خلايا جسمه لأنه لا شك أنه كلما كثر عدد الخلايا وزادت قدرتها على الانتاج
والعمل . في الحق ان اعتراضا كهذا اعتراض وجهه بل انه على جانب عظيم من الصدق والحياسة
ولكنه لا يلبث أن يتحول إلى أضحوكة لذيذة إذا امنا في تحليله قليلا

قلنا ان تحول الخلايا العادية الى خلايا سرطانية يصحبه في الادوار المتقدمة من المرض تغير
كامل في تركيب الخلايا وبديهي ان هذا التغير لا يمكن أن يكون عديم الأثر في عمل الخلية فالواقع
ان الخلية تستمر في أول الامر على أداء وظيفتها كما لو لم تكن أصيبت بالسرطان وقد يلاحظ عليها
أحيانا زيادة ظاهرة في النشاط وانتاج أكثر عن المعتاد ولكنها لا تثبت اذا اشتد بها التغير أن
تفقد القدرة على أداء عملها فقدانا تاما فأملاوا اذن هو ذا جسم الانسان قد أصبح كتلة من الخلايا
التي لا تزدى عملا . أفيتقيم أمر كهذا والحياة 1٩

إن الخلية السرطانية لا تعقد وظيفتها الأولى فحسب انما تكسب بمجرد تسربها وظيفتها الجديدة

وهي افراز السموم الخاصة بها وهذه السموم فوق باعها الطويل في نشر السرطان وتعميمه تقتل الخلايا التي تلحقها مسببة لها ما يعرف بالتحلل الأنسجة ، وناهيك عما لهذه العملية من ضرر بالغ بالجسم . وهذه السموم فوق قتلها الخلايا تنتشر في الجسم فتصيب به ضحاياها وهو ما يسبب ما يعرف بالضعف العام الذي يصبى الموت عادة في حالات السرطان . وقد يتسبب الموت بالسرطان عن غير هذا السبب فقد يؤدي النمو الى ضغط بعض الاعضاء الحداثة أو الى سد بعض الاوعية أو الامعاء مثلا مما يؤدي الى الموت قبل بلوغ الجسم الى حالة الضعف الممار اليها آتيا

أسباب السرطان

قد يعجب القارئ أن تعرض الآن لكلام عن أسباب السرطان وقد سبق أن ذكرنا أن هذا هو لغز الطب الحديث ومسألة المائل فيه على أن بحثنا لا يقير الى ما نعرف عن هذه الاسباب لا يمكن الا أن يكون بحثنا مستورا . فانا وان كنا نحمل الآن المسبب الحقيقي للسرطان فلم نعلم أن نعرف له بعض المسببات المعينة . وإنا وان كنا نحمل على وجه الاطلاق حقيقة هذا المرض وطبيعته الداخلية فلدينا طرق عدة لتوليد **وهي طرق أضحت** من القوة بحيث لا نستطيع الشك فيها فاذا كان سر السرطان الرئيس ما زال غافيا علينا فلا أقل من أن نلجس الى ما نعرف من الاسباب ومن يدري ربما أظهرت الابحاث أن التمتع في معرفة السرطان أمر لا يحمل له ولا داعي للبحث عن معرفته لانه يظهر الآن أننا لعمتطيع في كل حالة نسبة السرطان الى سبب واحد قد يكون من الخير أن نعلم مبدئياً أنه السر المطلق الذي طال البحث عنه والتقيب عن آثاره

لاشك أن النظرية المتقدمة فيها كثير من الجراءة وربما قلنا كثير من التمسك أيضا ولكن مما لاجدال فيه أن السرطان أسبابا معينة وهذه الاسباب كلها تشير الى مسبب رئيس يمكننا عن حق احتماله العامل الأول في سرطنة الخلايا أو قل هو العامل الوحيد والسبيل المفرد لذلك ولا ينبغي ما تقدم عن استعراض الاسباب التي سبق الإشارة اليها فذلك هو السبيل الوحيد على ما نعتقد الى تحليل المسألة ودراستها دراسة مشروطة . وتنقسم هذه الاسباب الى شيع ثلاث : الاسباب الحيوية وهي التي تحصل من الميكروبات والطفيليات المسببة الرئيس في السرطان ، ثم الاسباب الكيماوية وهي التي تعزى السرطان الى وجود مواد كيماوية معينة بكثرة في الجسم ، ثم الاسباب الفيزيكية وتعزى السرطان الى عوامل فيزيكية معينة

النظرية الحيوية

عند ما بدأ البحث عن المسبب للسرطان انجذبت الأنظار بطبيعة الحال الى الميكروبات وكانت

إذ ذاك النظرية الميكروبية للأمراض في أوج عظمتها . وتغلب البحث من هذه الناحية تغلباً عظيماً ولكن على غير جدوى . ولقد ساعد على تغلبه والاستمرار فيه ملاحظة الباحثين أن الأنسجة السرطانية تحتوي في أغلب الحالات أن لم يكن بعنفة مستمرة ميكروبات معينة وانحصر الرأي إلى اعتبار أن هذه الميكروبات هي المسببة للسرطان ولكن لم يكن من الممكن التسليم بذلك إلا بإجراء تجارب تشكيلية إذ من يدرينا إذا كانت هذه الميكروبات تنفعا في الأنسجة السرطانية بعد تكونها لأنها تعد وسطاً صالحاً لمعيشتها

وللفصل في ذلك تعين أن نحقق هذه الميكروبات إلى جسم خال من السرطان فإذا أوجدت فيه سرطاناً كان ذلك تأكيداً شبه قاطع بالنظرية الميكروبية ولكن خيبة الأمل في تحقيق هذه التجربة دعت الباحثين إلى مضاعفة الجهود واستمرار البحث وما زال البحث إلى اليوم مستمراً من هذه الناحية ولقد سمحت الملاحظة المستمرة للأنسجة السرطانية باكتشاف عدد لا بأس به من الميكروبات المختلفة وبقي علينا أن نعرف أي هذه الميكروبات هو المسبب حقيقة للمرض

ولقد أسعد الحظ كاتب هذه السطور برؤية باحث من الباحثين في هذا الموضوع وأعني به الأستاذ باجس أستاذ الطب التجريبي بجامعة مونيخ وهو يؤيد نظرية أن السرطان ناشئ عن نفس الميكروب الذي يسبب المل أيضاً أي بأشلس حكيوخ . ولقد استطاع مرطنة جسم سليم بواسطة حقن هذا الميكروب له . ولكن الأستاذ باجس واحد من أولئك الذين يجمعون من ميكروب المل السبب الأول في كل الأمراض وهو واحد من أنصار مدرسة مونيخ القديمة . ولاشك أن هذه المدرسة لها أثرها البارز في تاريخ الطب في العالم وقد تكون الآن على باب ثورة جديدة تهدد النظرية الميكروبية للأمراض وتؤيد نظرية مدرسة مونيخ ولكن ذلك لا يمكن لأن يجمعنا نعلم بأن السرطان مرض ميكروبي لأن ذلك يعمزه الإثبات والدليل

ونحن نلاحظ أن التفسير الذي تعطيه مدرسة مونيخ ويعطيه الأستاذ باجس للسرطان يتفق اتفاقاً سبيداً والنظرية الفيزيكية لأنه وإن كان ينسب إلى ميكروب المل فانه لا يعطى هذا الميكروب إلا دوراً ثانوياً وسنرى ذلك عند التعرض للنظرية الفيزيكية

وقد نسبت للطبليات نفس الدور الذي نسب فيما تقدم للميكروبات ونلاحظ أن هذا لا يفيد كثيراً في الموقف فالفرق من الوجهة الحيوية ضئيل بين الميكروبات والطبليات إذ لا يتعدى الفرق في الحجم من حيث إمكان رؤيتها بالعين المجردة أو بالمجهر . أما فيما عدا ذلك فتعترك الميكروبات والطبليات في كل الخواص على وجه التقريب ولقد لقيت النظرية الطبيلية نفس مآلقتها النظرية الميكروبية من الصعاب والاعتراضات

نحن لانحزم بفعل النظرية الجبوية فان ذلك في الواقع أمر سابق للوان ومهما يكن من قيمة هذا الفعل فاننا لانستطيع أن نؤكد انه فشل نهائى فمن يصرى مانجىء به الايام للنظرية الميكروية على أن نظرة عامة للانجماحات الطبية الحديثة ترى أن النظرية الميكروية قد فقدت كثيرا من أعوانها فوق أنها أصبحت الآن كالمجوز الشمطاء لايد من جهة عكا كيز لتقتند اليها . ان البوعية الميكروية وهى العمود الفقري للنظرية الميكروية العامة تكاد تصبح أثرأ بعد عين وليس من سبيل الى الاحتفاظ بها كما وضعها باستور في أول الامر فانها تكاد تقلت إلى عالم النسيان وتصبح في حبر كان

النظرية الكيماوية

وظفر السرطان بعناية الكيمايين أيضا حين توفر على البحث فيه أساطين من البعثين وعلماء الكيماياء ولم تكن نتائج هذه الابحاث أسعد خطأ من النتائج التي وصلت اليه النظرية الجبوية . ولقد عزا بعض الكيماويين السرطان الى **المنفبر وذلك** في وقت كان المنفبر في أعين الكيماويين محور المادة الحيه ومرجع نشاطها . وعزا الأستاذ كريستول من جامعة مونيخ أيضا السرطان إلى غنى الاغذية بالزئبق وعزا آخرون السرطان الى زيادة أو نقص في عناصر أخرى كالرصاص وغيره على أن كل هذه الابحاث لم تؤد إلى نتيجة حاسمة

ولكن من بين المواد الكيماوية المختلفة التي عزى اليها السرطان نجد مادتين يستحقان أن نلتأملهما على حدة اولهما القار او « الزفت » فلقد لاحظ اليابانيون أن العمال الذين تتعرض أقدامهم وأيديهم لهذه المادة لا يلبثون ان يصابوا بالسرطان ونسبة الاصابة بينهم مرتفعة بدرجة ملحوظة . واتجه الرأي عندئذ إلى اعتبار التعرض للقار سبب الاصابة ولانبات ذلك عملت ابحاث تحليلية تتلخص في فغطية الجسم المراد سرطانته بالقار وتركه مدة من الزمن على هذا الحال بعدها ينزع القار ثم تعاد العملية مرات متكررة لوحظ بعدها ظهور السرطان في مكان التنغطية . ظن الكيماويون في أول الأمر أن الممالة تتعلق بخواص القار الكيماوية ولكن ظهر هناك قصير جديد لا تتعرض له الآن رجاء وضعه في مكانه فيما يلي

أما المادة الثانية فهي عبارة عن مشتق كيماوي من المركبات العضوية المكونة للحرارة . وهذه المواد موجوده بكثرة في جسم الانسان فحاجتنا إلى الحرارة حاجة ملحة فوق أن تكونها تغترك فيه أعضاء كثيرة مما يجعل هذه المواد موجودة في أغلب أجزاء الجسم كله . والغريب ان التحول الكيمايى الذى يجب اجراؤه من المركبات الحرارية لتحويلها إلى المواد المألقة الذكر بسيط.

جدا وهين إلى درجة بعيدة بحيث نستطيع أن ننسب حدوث هذا التحول الكيماوى إلى العوامل الفيزيكية التى يتعرض لها الجسم عادة . ونلاحظ فوق ذلك أن هذه المسألة تقع تحت أيدينا مفتاحا جديدا للمعضلة فهى تثير مشكلة التربة من جديد وما يكتنفها من المسائل العويصة والألغاز المعقدة . فعروف أن المواد الماراية موجودة بوفرة في الجسم البشرى مادة وهى موجودة على ذلك في كل الأجسام على التساوى وفوق ذلك فإن التحول الكيماوى المشار اليه آتيا تحويل بسيط قد لا يعتمد في بعض الحالات أ كسدة بعض ذرات الايدروجين الموجودة في تلك المركبات وعملية الأكسدة هذه عملية عادية كثيرة الحدوث في الجسم البشرى في الحالة الطبيعية مما يجعلنا نعلم بأن كل جسم لا بد من احتوائه قدرا ما من هذه المواد المحولة ولكنها مع ذلك لا تسب له السرطان وعندئذ نضطر اضطرارا الى التسليم بأن التربة - وهى عامل شخصى محض خاص بكل جسم - لا بد انها تلعب دورا ما في مسألة التسرطن

والمهم في مسألة التربة أنها تأييد جديد للنظرية الفيزيكية فلقد حاول العلماء الكيماويون منذ أمد بعيد وعلى رأسهم أساطين المدرسة الألمانية الحديثة تفهيم الجسم البشرى بعمل كيمائى ولا تقول انهم أخفقوا في ذلك احقا تماما **عني أن النجاح الذى أصابوه في هذه الناحية لم يمدل ما أصابته النظرية الفيزيكية من نجاح في تفسير الظواهر الحيوية** وقضى بها الطولية الكلوئيدية للاستاذ لويب الامريكى والاستاذ أوجست لومير الفرنسى - ومهما يكن الأمر فإن التربة واختلافها مما يمكن اسناده الى الحالات الفيزيكية المختلفة التى يمكن أن تطرأ على المادة الحية في الغلية

النظرية الفيزيكية

بينما فيما تقدم كيف تفسر النظرية الحيوية عملية السرطنة فانسبة ايها الى التأثير المباشر للميكروبات أو الطفيليات وأوردنا طرفا مما يمكن أن يوجه الى هذه النظرية من نقد ثم تعرضنا قليلا للنظرية الكيماوية وبيننا كيف يحاول الكيماويون اسناد عملية السرطنة الى التأثير المباشر لبعض المواد الكيماوية وألحقنا بذلك طرفا مما يمكن أن يوجه الى هذه النظرية أيضا من نقد وتفنيد ولحقنا في كل ذلك الى النظرية الفيزيكية ولعل القارئ يتوقع منها حلانا نهائيا لمعضلة السرطان وفي الواقع أن هذا ما أمله ويأمله الجميع ولكن لا بد لذلك من احداث أخرى طوية . ان النظرية الفيزيكية هى في رأي أبعد النظريات تحليلا للمعضلة وأقواها على تفسير المظاهر المختلفة والملاحظات المتباينة في المسألة وهى على ذلك أوفق حل وجد الى الآن ولكنها لا تزال بعيدة عن الكمال وما هى الا خطوة أوسع من الغلطى الأخرى نحو الغاية المنشودة . فيجب علينا أن لا نتخذه أنفسنا أو أن نتوقع منها أكثر مما يمكن أن تعطي

وتعتبر النظرية الفيزيكية السرطان كأنه النتيجة المباشرة لتأثير العوامل الفيزيكية المختلفة في الجسم . لقد نشأت الفكرة في بادي الأمر كنتيجة محتملة لما شاهده الفيزيكيون من تكرار الإصابة بالسرطان بين العلماء الذين تضطرب أبحاثهم إلى التعرض إلى أنواع معينة من الإشعاعات أخصها أشعة الكس وأشعة الراديوم فلقد ذهب كثير منهم ضحية لهذه التأثيرات وكان من بينهم كثير من الفطاحل والأقطاب في هذا الفن وفي كل بلاد العالم تقريباً . لم يكن من الممكن إهمال أمر كهذا فلقد روع العالم العلمي بموت الكثيرين من رجاله كنتيجة لتعرضهم مدة معينة للعوامل الفيزيكية التي سبق التلخيص لها

وهذه العوامل متعددة لا تقتصر على تأثير أشعة الكس أو إشعاعات الراديوم إنما تتمدها إلى غيرها مثل الاحتكاك أو الضغط المستمرين وقد أمكن إظهار أثر هذه العوامل في عملية السرطنة بشكل قاطع بحيث نستطيع أن نقول أن في إمكاننا أن نولد السرطان في جسم خلو منه في أي وقت وذلك بمجرد وضع هذا الجسم تحت تأثير هذه العوامل كلها أو بعضها . ونظراً للتقدم العظيم الذي حققه العلم الحديث في علم الفيزيكا استطعنا أن ندفع الأبحاث السابقة إلى الأمام إلى أن بلغنا به حد المقاييس الدقيقة مما يسهل تحقيقه في الأبحاث الكيماوية أو الحيوية . فنحن نعرف على وجه التحقيق القدر الذي تلعبه هذه العوامل في عملية السرطنة ونعرف أنها على اختلاف أنواعها تملك في ذلك سبيلاً واحداً فمما استعملت أشعة الكس أو إشعاعات الراديوم أو الاحتكاك المستمر أو الضغط المتوالي فالنتيجة واحدة والكيفية التي ينشأ بها السرطان واحدة أيضاً

فإذا سلطت على الجلد مثلاً لمدة كافية من الزمن إشعاعات الراديوم أو أشعة الكس فإن نتيجة ذلك كما تعلمنا الفيزيكا تتمدى التأثيرات الحيوية المختلفة والتي تتعامل من أجلها هذه العوامل مسطرق للعلاج إلى اتلاف كمية من الخلايا وانفجارها وهذا الانفجار إما أن ينشأ عن تأثير القذائف كما في حالة الراديوم أو عن التأثير الكهربائي المغناطيسي كما في حالة أشعة الكس . وانفجار الخلايا هذا كاف إذا استمر المدة الكافية لتوليد السرطان على النحو الذي أشرنا إليه سابقاً . فالخلايا المنفجرة تترك وراءها كيات هائلة من المواد الغذائية التي تمتصها الخلايا الأخرى فتتحول نتيجة لذلك إلى خلايا سرطانية ويتخلف هذه الخلايا المنفجرة نفسها كما أثبت الاستاذ فيرشون أبو الباثولوجية الحديثة افرازات اسمها الافرازات الانحلالية وهي تسبب موت الأنسجة واشعلالها . ويضعف هذا الموت عملية الامتصاص المبالغ فيه التي أوجعنا فيها عملية السرطنة نفسها

وإذا تأملنا بقية العوامل أي الاحتكاك والضغط وجدنا أن ما تقدم يمكن تطبيقه عليهما أيضاً . كما يمكن تطبيقه على نظرية الاستاذ بلجس المتقدمة الذ كر فيكون عمل ميكروب السل أو أي

ميكروب آخر أو أي طفيلي يمكن مشاهدته ليس إلا القيام بعملية أماعة بعض الخلايا واتجارها مما يؤدي إلى السرطنة على النحو الذي قدمنا

مما تقدم نرى أن النظرية التميزكية تلعب في التفسير إلى الحد النهائي تقريباً فهي تكل التفسيرات المبتورة التي تقدمها النظريات الأخرى فوق أنها توحيدها وتوجهها اتجاهها واحداً واضحاً إذا شئنا إذن أن نتجنب السرطان فعلياً أن نتجنب كل ما يمكن أن يسبب الموت السريع أو اتجار الخلايا الحية مثل التعرض للاحتكاك أو الضغط أو للسك القوي أو للسقطات والصدمات العنيفة فوق تجنبنا العوامل الأخرى مثل التعرض من غير سبب إلى أشعة أكس والوقاية منها إذا اضطررنا أن نعمل لذلك لأن علاج السرطان أمر عسير في الواقع فلا يعرف الطب له إلا علاجاً واحداً

علاج السرطان

علاج السرطان هو الاستئصال الواسع المتد فليس المهم هو استئصال كل الورم الرئيس أي الجزء الأهم منه إنما المهم هو أن لا تترك أي خلية سرطانية واحدة . وأفضل ما يمكن أن يقوم به مريض بهذا المرض هو أن يعطى الطبيب المعالج الحرية في أجراء العملية بأسرع ما يمكن لو رأى ضرورة ذلك فالإسراع في العلاج عامل من أقوى العوامل ومساعد كبير على الشفاء وليس من الضروري استئصال المرض بالشرط فقد يتعذر ذلك أحياناً أو يستحيل ولذلك يستعمل الراديوم وأشعة أكس في مقاومته في الأدوار الأولى وقد يعجب القارئ من هذا القول بعد ما يينا من عمل أشعة أكس والراديوم وباعها الطويل في توليد السرطان ولكن قديماً قيل : « ودأوى بالتي هي الداء » فهناك فرق بين أشعة أكس مستعملة بمقدار معين وبينها نفسها كقوة غفيرة مدمرة

أبحاث دلبت

ومن بين الأبحاث الرئيسة في السرطان هناك أبحاث خاصة قام بها الأستاذ دلبت تمتاز بطريقتها فاتها ليست على منال بقية الأبحاث الأخرى وأساسها الإحصاء والمقارنة فقط . قام دلبت بإحصاء عدد الوفيات بالسرطان في كل أنحاء فرنسا مقسماً الأقاليم إلى مناطق عدد سكانها خمسة آلاف شخص فقط وأوجد بالرجوع إلى المسجلات الرسمية عدد الإصابات الموجودة في كل من هذه المناطق ومنها عين النسبة المئوية للمصابين بالسرطان في كل أقاليم فرنسا وقام بمقارنة هذه النسب بالتكوين المعدني والجيوولوجي لتربة كل من هذه الأقاليم اعتباراً بأن فرنسا بلد زراعي يعتمد أهلها في الجزء الأكبر من موادم الغذائية على محصولات أرضهم . وقد أوصله هذا البحث إلى نتيجة فذة

هى أن الاقاليم الغنية بالمغنيسيوم عناصر أو مركبا سواه فى الماء أو فى الاغذية تقل فيها الاصابة بشكل ظاهر . واستنتج من ذلك أن المغنيسيوم لا بد انه يلعب دوراً هاماً فى عملية الوقاية ضد السرطان . وقد أجريت مختلف التجارب للتحقق من النتيجة التى حصل عليها ولا تعرف حتى الآن أن هناك من يمارض هذه النتيجة وقد توالت الابحاث فى الموضوع وانتقلت من فرنسا إلى إيطاليا وألمانيا وكانت النتائج التى وصلت اليها الابحاث مؤيدة لما وصل اليه دليت . ولعل فى ذلك سند جديد لفنظرية الكيماوية ولكننا لو تأملنا قليلا لوجدنا إن هناك فرقا بين الوقاية من المرض وتسيبه فقد يكون للعواد الكيماوية أكبر الاثر فى علاج مرض ما أو فى الوقاية منه دون أن يكون له أى أثر فى تسيبه فنحن نعرف أن ليزموث والرتقى أكبر الاثر فى علاج السفلس « الزهرى » ومع كل لايمزى الزهرى إلى نقص أيهما فى الجسم . وفوق ذلك فانا نلاحظ أن تأثير المغنيسيوم العام فى الجسم من شأنه تقليل ترميز الجسم للعوامل الفيزيكية التى سبقت الاشارة اليها فهو مسهل وعلى ذلك نجعلنا نتجنب الامساك ولا نكون مبالغين إذا قلنا ان ٩٩ فى المائة من حالات السرطان فى القناة الهضمية وعلى الاخص المستقيم ناشىء عن الامساك

المبرة

نستطيع أن نستخلص مما تقدمه الحقائق الآتية والتى يجب أن لا تنيب عن بالنا حتى لا نفقد فى مغالب هذا المرض الويل وحتى يمكن أن نتخلص منه أو نساعد الآخرين على التخلص منه إذا وقعوا فى حباله

١ - السرطان مرض فاتك جدير بالعناية والالتهاف وهو لا يؤلم الجسم فى اول الامر ولذلك يجدر بنا الاسراع الى الطبيب فى كل مرة نلاحظ فيها ورما نتوسم فيه انه ليس ورما التهابيا كما يننا
٢ - لا يجدر بنا أن نتلصق فى اتباع مشورة الطبيب إذا ما نصح باجراء العملية بحجة انه من الممكن الاستغناء عنها أو بحجة انها غير مجدية . فليس كل سرطان يميت والعامل الاول فى نجاح العملية هو التبكير والتحمل فى استئصال الورم استئصالا كاملا

٣ - إذا شئنا تجنب اغلب السرطانات فليتنا ان نحذر الامساك وأن تقاومه بكل الوسائل الممكنة . وأن نتجنب كذلك ترميز عضو من اعضائنا الى الاحتكاك المستمر بمجسم آخر خصوصا إذا كان خشنا . إذا كنت تريد أن تضمن سلامتك من سرطان الانسان مثلاً فتأكد أولا أن اضرارك ليس من بينها اضرار من معدودة الطرف تحتك بها لسانك باستمرار .

٤ - نستطيع أن نطمئن إلى املاح المغنيسيوم فى وقايتك من شر هذا المرض الفتاك على أن تستعملها بانتظام ودون مبالغة فى ذلك وهى جديرة بأن تقنعك بمظيم فائدتها لما سوف تلاحظ من آثارها الحسنة فى تنشيط جسمك وتقويته وخصوصا فى تنظيم عملية الهضم والافراز

الفيتامينات وفيمرنا الغذائية

بقلم كامل لطفى ميخائيل

لا تمجب ! فان الذين عاشوا قبل سنة ١٩١٢ وكان يربطهم بالعلوم حب الاطلاع أو بغية في الاحتراف بها ، ما كانوا يسمعون البتة عن هذه الكلمة الاعجمية الغريبة « فيتامين » التي صارت في يومنا هذا حديث الكثيرين من رواد العلوم وبحث من ولجوا باب التكلم عن الغذاء والتغذية الغنية التي تلعب أكبر دور في ائراء أصحاب المزارع الذين يديرونها على أحدث النظم العلمية الاقتصادية ، كما أنها موضوع الطب والاطباء في المعالجة

وبما يعزى الى انتشار الفيتامينات الآن وتفشيها بسبب محسوسة ما بذلته معامل الأغذية لدعاية الترويج في الجانب التجارى من رسم الصور المختلفة المطورة باسماء الفيتامينات والمفالات في قيمتها مما أكسبها لونا جذابا مغريا على لوحات الاعلانات . ولا حرج في ذلك ، فهذا شأن التجارة والانتجار

ولكن مما يؤسف له من نتيجة هذه الدعاية أن كثيرا من الناس ذوى الدراية القليلة بالعلوم قد اكتشفتهم لغة الترويج وابعدهم عن أن يروا قيمة الفيتامينات في أحسن جانب لاستعمالها ، حتى أصبح الكثير منهم يغالى في قيمتها إلى حد انتحى فيه باقى المواد الغذائية كالبروتين والدهن والكربوهيديات والمعادن ، حتى أنك لا تكاد تجد شخصاً عن البروتين باعتباره غذاء للنمو حتى تحمده بنحوك ويذكر لك الفيتامين بأنه أمتن من البروتين في عملية النمو ، وكأنه لا يفرق بين وظيفة البروتين في النمو ووظيفة الفيتامين في النمو ، وهذه علة يجب أن نفنى من كثير من أمثال هذا المثال ، كما أن بعضهم يجهل المواد الغذائية وفوائدها وهذه علة أيضا يجب أن تعالج بواسطة الاطلاع على كتب ونشرات علم التغذية ، وهذا أصوب ملجأ لملافة الاغلاط

ولا أخفى في حديثي هذا أن الفيتامينات قيمتها لا تدعو للاهتمام بها ولكنى أقول مع مالا فته من نتيجة التجارب العديدة لاطهار منافعها في السنين الاخيرة تبعت على الاهتمام الكثير بها لتوفيرها في غذاءنا كما سيظهر ذلك من حديثنا عنها . واننا في حالة تقرير أخذ كليات وافرة من الفيتامين يجب أن لا ننسى كم يحتاج جسمنا أو جسم الحيوان من البروتين أو المعادن مثلا ، فنوفر ذلك أيضا بالنسبة التي نجعلنا قادرين على التمتع بالصحة الجيدة والبيئة المطلوبة أو الغرض المطلوب من الحيوان ، وإلا

اختل التوازن في الجسم وأصبح ضعيفا حتى انه في بعض الاحيان لا يكون قادراً على عدوي الامراض مع العلم أن الغذاء الكامل الجيد مسبب للصحة أو هو بالحري مقوي للصحة . وهذا خلاصة ما أعنيه عندما يقال الانسان الفيتامين يجب أن لا ينسى القوائد الجمة المطلوبة التي تعود على الشخص في حالة اهتمامه بالمواد الغذائية الأخرى أي يجب أن يكون الغذاء كاملاً من جميع المحتويات بقدر النسب التي يحتاجها الجسم

• • •

وبما أننا نحتاج الى معرفة الفيتامينات حتى يضمن لنا استعمالها على الوجه الاصح أثرت أن نقل الى اخواني القراء موجزا عن بعض مآثرات أو درست في هذا الباب ، وسأكتب هذا الموجز في قالب دراسة تفصيلية موضحا مكانة الفيتامينات من حيث التاريخ أو التركيب الكيماوي .. الخ

• • •

فكلمة فيتامين ظهرت أو بالحري أو من وضمها أو يطلق باسمها هو العالم البولندي كاسمير فنك وهي كلمة اتخذت لفظها في الإنجليزية كما نحن نلفظها في العربية تماما . وأصلها من الكلمة اللاتينية « Vita » ومعناها الحياة والسبب الذي قاد إلى معرفة الفيتامينات هو ماروي عن العالم البولندي ، أنه كان يعتقد أن هناك مادة من المواد الغذائية ذات صلة أو قرابة من البروتين تؤثر في حياة المخلوق الحي تأثيرا إيجابيا . ووجد أنه حينما لا يحتوي عليها الغذاء ، يعود ذلك بضرر تظهر علاماته في الحيوان . وطلق يجرب بعد ذلك هل هي من البروتين ؟ فأجرى عمليات كثيرة توصل في نهايتها إلى فهم أن هذه المادة حاضرة في الغذاء ومستقلة ليست من البروتين كما كان يزعم وأنها توجد في بعض الأغذية كما أن بعضها يفقدها تحت حالات خاصة . وعلى ذلك كان أول من أشار إلى اكتشافها

وبتوصله هذا إلى معرفة استقلالها ، أراد أن يعطيها اسما يعبر عنها ويحدد بها بعض الشيء ، فلم يجد أقرب وأحسن من هذه الكلمة التي تتداولها الآن وهي الفيتامين التي شرحنا معناها . وفي الحقيقة أنها تؤدي وظائف أخرى لا ينطبق عليها هذا الاسم غير أننا إذا انحرفنا قليلا وتجاهلنا تنوع وظائفها واتجهنا بجمعها تحت الغاية القريدة التي تنتهي بها كل وظيفة ، لا أدركنا أنها لا تخرج في معناها الأصلي عن تأدية أهم وظيفة وهي الحياة ، وذلك بلا شك هو السبب الذي يمت بكاسمير فنك لأن يخلع عليها هذا الاسم لكونها مادة للحياة . وقد لا أبعد بك كثيرا في هذه الفكرة فهي نفس ما أثبتته تجارب الدكتور مكمولم الأمريكي بمحطة التجارب بوسكنسن بأمريكا حينما شاهد من خلال تجاربه أن عدم إعطاء نوع واحد من الفيتامين هو الحبيب الرئيس

الذى يؤدي في كثير من الأحيان إلى الموت ، ومن هنا ندرك أن الاسم مطابق لما وضعه ولزيادة الايضاح في هذا الجانب أذكر ماقرأته مرة من صورة أخذها الدكتور والتر إدى . . فهي عبارة على ما سطره أمامنا من النتائج التى تشرح لنا بجلاء قيمة الفيتامينات وتأثيرها الوخيم فى حالة فقرها فى الطعام ، فأنه أيضا ستصور لنا العملية التى حاول بها الجربون فى تجاربهم اكتشاف الفيتامين وأنواعه بل التى مازالوا يحاولون مع الفيتامينات من دراستها الدراسة التى تمكنهم من اخراج أنواع جديدة أو تساعد على دراسة مادة الفيتامين ، واليك نص ماكتب تحتها مع بعض الايضاح

أربعة من الجرذان أجرى عليها الاختبار الآتى : فوجد أن الأول وقد أعطى غذاء كاملا من جميع المحتويات الغذائية شاملا الاغذية التى تحتوى على ما يحتاجه من أنواع الفيتامينات . هذا نما نموا طبيعيا بل يصح أن نقول فى صحة لحم ، والثانى ، حجب من غذائه نوع من الفيتامين يسمى فيتامين « A » فكانت النتيجة تدل على أن عدد العين لم تكن قوية لتغرز الموائل العيية لتغذية وحفظ العين ، وعليه ضعفت وصارت مرتعا خصباً لدوع من البكتيريا المضرة . أما الثالث والرابع فقد حرما من الاغذية التى تحوى على فيتامين « B » فكانت النتيجة ظهور حالات مرضية مختلفة . فكان منها فقد كل أو بعض الحواس والحركة « الشلل » ، وانحناء شديد سلسلة الظهر ، علاوة على وقوف النمو ، بل هزل الجسم وراح يأخذ شكلا صغيرا تناولوه خشوة الشعر وفقد لمته وعدم انتظامه . وذكر أن مثل هذه الحيوانات حينما تعالج بواسطة اعطائها فيتامين « B » تعود صحتها إلى حالة حادية ماعدا بعض العظام التى اتخذت شكلها تحت الحالات المرضية فى طور النمو

وهكذا كانت تجري جميع التجارب على هذا النمط الفسيولوجى الذى توصل بواسطته لعيف المكتشفين إلى معرفة أنواع الفيتامينات ، إما عن طريق الجرذان وهم أكثر شيوعا أو على عدد من أنواع الحيوانات الأخرى كالطيور والارانب والخنازير ... الخ

* * *

ونحاول بعد ، دراسة شىء تاريخى عن استعمال الفيتامين . فقد عرف الفيتامين عضوا قبل هذا التاريخ بكثير . ولكن ما كان يشير اليه أحد أو يعبر عنه بوصف يوجب فهمه أو تحقيق وجوده بدلالة واضحة فى أى نوع من المأكولات ، ولكنه كان يمارس تناوله فى الغذاء بطريقة مبهمه لديهم لا يستطيعون أن يمزوا السبب له كما يمارس ذلك الآن بين عامتنا وهم يجهلون الفيتامين لكنهم ينصحون بأكل أنواع مخصوصة ويقولون بأن عدم تناولها يوجب كذا وكذا

ولا أقول ان هذا فقط حديث الغذاء بين عامتنا أو القدماء . بل هو أيضا حديث الطب قديماً وقد يكون من أم الخلق التي كانت تميز مثل هذا الطب صحياً ويمتاز صاحبه بكثرة رواه

فبعض الطب المصري القديم يشتمل هذا اللون ، بل طب بعض الأنظار النائية كالصين وبعض سكان الهند وأواسط أفريقيا التي تتمشى حضارتهم ومدنيتهم جنباً للقرون الوسطى أو ما قبلها . بل قد أعبر بهذا الحديث بالقول باننا مازلنا إلى هذا العهد الذي نرى فيه المدنية تعم أقطاب مدن العاصمة وتفيض عليها بأجل العلماء والأطباء النطاسيين ، وبأحدث ما ابتكر واكتشف ، وأجل ما نظم وسهل استعماله ، ان هناك جماعة من العامة مازلوا يستعملون بعض الطب العتيق الباجع مما وصل إلى أيديهم عن طريق أحدادهم أو تلقنوه من محترفي الحل - ومن الغريب أن يلتفت حولهم من هؤلاء الأطباء البائدين جماعة من المثملين ويوردون الحجاج صحة طبه ودواه ، فيتهافت عليه الكثيرون ممن دفعتهم عاهة إلى حاجته حتى وإن كانت العاهة لأطبلها . وقد تكون حذافة ومهارة هذا الصنف من الأطباء مجلبة للشهرة الواسعة بواسطة انتقاءه ما يقوى على شفاؤه ومعالجته ورفع ما لم يوصله تجاربه إلى تصحيحه وإبراه

وفي اعتقادنا هذه الأيام أن العلم الحديث كشف المتار عن معظم هذه الغوامض ، وأوضح صحة البعض وأوصى بالآخرى في عدم استعمالها لأنها قد تكون حشوا في الدواء بلا فائدة أو قد تكون مضره . ويجدر بأن نأتي بشرح تلك الخبرة الطبية العتيقة في جانبها الأحسن بتعلييل لاسمه بعض الشيء من الخطأ :

فتجد أن ذلك الطب كان محصوراً في تشخيص داء تكون ظواهره بارزة ليس كما تشتمل الآن لذلك المكروب والسماحة .. الخ للأمراض الخفية والظاهرة . ثم يقرر العلاج ، وقد يكون من أحد الأغذية التي تحتوي نوعاً من الفيتامينات بغض النظر عن البعض الآخر الذي يمالج بالذلك والجبر والسوائل المسهلة .. الخ ممثلاً إن كان المرض من النوع الذي سبق ذكره كالسحاح أو ما عبرنا عنه بفقد بعض الحركة ، فالعلاج الذي يتقدم به هذا الطبيب ما هو إلا أن يشير إلى نوع من الخضر أو المأكولات التي تحتوي نوعاً من الفيتامينات كما نحن نعرف الآن في وقتنا الحاضر وكما كان يعرب هو عن طريق التجارب التي كانت تأتيه مصادفة من مزارلته حرقته بأنه يقوى أعضاء الحركة . وقد يزيد من فذلك حديثه إلهاء لقدمه ولطلبه النادر كما يزعم في قوله هزبان ، فيذكر مركباً من عدد من المأكولات قد يجهزها هو بنفسه ويجمعلها في شكل خاص مفر كما يمارس ذلك الآن في الصين بكثرة . أو يصف المركب بتطويل مقديهم فيه بالاكثار من النوع الذي

يعنيه ثم يجعل لذلك بروجراما من أوقات الاخذ والمقدار... الخ مما يجعل الشاري مهتبا بأمره ويدفع الدنانير فيه بسخاء

والمشاهد أن استعمال القيتامين في الطب القديم لم يكن على أساس كما نحن نتقرب الآن من معرفة هذا الأساس في طبنا الحديث . ومعرفة قديما كانت مجرد نتائج التجار التي كانت تتصح مع البعض مع طول ممارسة المهنة وقوة الملاحظة . ويجب أن نعرف انه ما كان الطبيب منهم يفتن الي هذا السر الموجود بنوع الغذاء . ولكنه كان يعرف أن الصنف الذي يذكره يؤدي الى النتيجة المرغوب فيها ، ولو لاحظ ذلك لادلى بالإشارة اليه في تاريخ الطب

ولهذه المناسبة نذكر قصة واقعية رواها أحد أساتذة كلية جفن الزراعة لطلبة علم التغذية في افتتاحية محاضراته عن القيتامينات . ويشاهد من خلالها مصادفة من المصادفات التي قادت إلى استعمال القيتامين في نوع من المشروعات التي صارت قاعدة لغيرهم من بعدهم ، والتي هي مثال لما كانوا يلاقونه قديما هؤلاء الأطباء وغيرهم من مصادفة ترشدتهم في اثناء حياتهم في فهم . واليك القصة : ان جماعة من الامريكانين قاموا بسياسة إلى بعض الجزر في المحيط الاطلنطي في مركب شراعى كبير . وقد أخذت الرياح تقذفهم إلى انحاء لا يقصدهم . فتابوا تائهين على المياه زمنا طويلا . ينفذون النجدة ولا معين لهم . يطلبون البر فتماقمهم الامواج وعملأ قلوبهم بالرعب والهول . يسألون الغسق عن نور يخلفه فلا يجدونه ، ويمتلئ الفضاء سحبا وبرقا . يتلمسون الاهتمام وقد أوشك اليهم أن يكون الشمال في الجنوب والشرق كالغرب وليس في انقارهم سوى الماء والسماه

وهكذا صارت الرحلة ملأى بالهلع والدمر ، وطالت بهم المدة حتى نفذت منهم جميع الخضراوات أو بالحرى المأكولات التي تحتوى القيتامين وبقي معهم دقيق الخبز الابيض والارز وبعض من محتويات العلب . وكان هذا هو الغذاء الوحيد الذي عاشوا عليه مدتهم . وقد ظهر بينهم بعد مدة مرض وبأل أفشى بموت اثنين ، وقضى على صحة الكثيرين منهم بحالات خطيرة ماعدا أحدهم وكان بحاراً ، وقد خزن لاستعماله الخاص كمية كبيرة من عصير الليمون في زجاجات كان يستعمله في اثناء الاكل

وحينا بلغ قبطان المركب أمر هذا الرجل ، فطن إلى معرفة السر ونسبه الى الليمون الذي يستعمله البحار . فأخذ يجرب هذا العصير وآثر استعماله أولا لنفسه . فوجد أن صحته في تحسنه . وقد انتشرت أعضاؤه ، وتركه الخول ، وأصبح يقظا نشيطا

ولما أدرك مقدار فائدته ، ورأى ان الركاب احوج منه إلى هذا العصير ، اخذ يعطى كل فرد

ملققة كل يوم ، وأعقب توالى هذه الجرعات تحسنا محسوساً . ولما أوشكت أن تفرغ الزجاجات تقص الجرعة الى نصف ملققة ثم الى الربع حتى صارت بهم المركب بفترة الى احد سواحل أمريكا الجنوبية حيث استعانوا هناك بشراء كميات كبيرة من الليمون لاستعمالها . وكان لهم أن يسترجعوا صحتهم كما كانت قبل ، بل حينها وصلوا الى بلادهم انطلقوا يقصون هذا الاكتشاف العلمي العظيم وينصهون كل بحار ومسافر باقتناء عصير الليمون

وعلى ذلك لاندعش إذا قلنا أن مصادر الطب القديم قد تكون قصصا تشبه هذه في معالجة المرضى بواسطة الأغذية التي تحتوى الفيتامينات . وسنرى فعلا في قراءتنا ان الفيتامينات تستعمل كدواء لمعالجة بعض الامراض في طبنا الحديث

• • •

وهنا نعود الى جانب آخر من الحديث وتتكلم بطريقة اجمالية عن دراسة بسيطة منظمة بعض الشيء من الفيتامينات في وقتنا الحاضر

الى هذا القرن العشرين الزاخر بمختلف الاحترامات لم يتمكن الكيمائيون من معرفة مادة الفيتامين أو عناصرها كما نشاهد مثلا في المواد البروتينية . وقد لحث بعض الجرائد والمجلات العلمية الى بحث العلماء في هذه الساحة ، وفي الحقيقة لم تظهر الى الآن نتائج بارزة من تجاربهم يمكننا ان نتناولها بسهولة في أثناء دراستنا في الكتب ، وعليه لا أريد أن أسترسل في شرح اقوالهم ولكن أم ما يمكن أن يعرفه الكيمائي هو أن يثبت أن الفيتامينات تعطى صورة شبيهة بالمساعد الكيمائي الذي يدخل في العملية الكيميائية لمساعد على التخير الكيمائي بسرعة . وأن الفيتامينات لا تكون مادة واحدة في خواصها وتركيبها ولكنها مختلفة تجمع جنسيا تحت اسم الفيتامينات وأن لكل واحدة واحدة وغلائف مختلفة تؤديها للجسم ، كما أن الواحدة منها تختلف نتائجها في حالة عدم توفرها . واما عن فوائدها فها فكرة اجمالية موجزة تعف الفيتامينات بطريقة يمكن أن نحصر فيها كل ما تقدم به نحو الجسم من منافع . وعلى كل حال سندرس تفصيليا بعضاً من هذه الفوائد تحت كل نوع من الفيتامينات . وأن هذا التعريف على الاطلاق لا يعتبر تاما مادامت الفيتامينات في حقل التجارب وما زال الكثير عنها مبهما وأن في المستقبل ستظهر لها فوائد كثيرة أخرى غير التي نعرفها الآن ، وعليه نكتفي بذكر ماوصلت اليه الابحاث في علم البيولوجية «١» أنها تساعد في عملية الهضم ، فتسرع ببعض المواد والعناصر الى التفكير الكيمائي الذي ينتهي بعملية امتصاص المركبات المفيدة وفرد الباقي خارجا . «٢» تشعر الخلايا الحيوية بالنشاط لتقوم بعملية الوظائف الحيوية كالاحساس والتكاثر . . . الخ . ثم الدفاع عن نفسها ضد الميكروبات والأعراض

البينة ... الخ . « ٣ » تمون الجسم بمجموعة من بعض الكيماويات التي يحتاجها ، ولا يقوى هو بنفسه على صنعها . وهي لا تعرف الى الآن ولكن تبدو علامات جلية في جسم الحيوان وهذه النقط الثلاث هي خلاصة مانعرفه الى الان وربما تمتاز فوائد أخرى في أثناء دراستنا أهميتها قد تكون ضئيلة

اتفق العلماء على تقسيم الفيتامينات من ناحية خواصها الكيماوية فوجدوا أن المنة الانواع من الفيتامينات المهمة التي توصل الى اكتشافها العلم الحديث ، بعضها يذوب في الزيوت والبعض الآخر يذوب في الماء كما أن الاثنين يذوبان تحت بعض الحالات في المحلول وهذه خاصة كيماوية لها أهمية في مستقبل الفيتامينات . والطريقة التي توصل الى هذا التقسيم هي بواسطة معرفة أن بعض الفيتامينات تكون حاضرة مع الغذاء الذي يتكون به الزيوت ، وفي حالة عدم وجود الزيت بالغذاء يفقر هذا من هذه المادة . كذلك الحال مع الفيتامينات التي تذوب في الماء واتفقوا على تسمية كل نوع من الفيتامينات باسم خاص مقتبس اما من وظيفته التي يؤديها للجسم أو من خاصيته . ولسهولة الاستعمال اختصروا الاسماء الى حروف الهجاء وعلى ذلك وضعوا التقسيم على هذا الأساس بأن وجدوا فيتامين (A) (D) (E) تذوب في الزيوت وعليه سميت بالفيتامينات الذائبة في الزيوت . وأن فيتامينات (B) (C) (G) تذوب في الماء ، فسميت بالفيتامينات الذائبة في الماء . وقد يكون أيضا هذا التقسيم في المستقبل قابل للزيادة والتفصيل . وأن جميع هذه الفيتامينات متوافرة في النباتات ماعدا فيتامين (D) فإنه يوجد أكثر في المستخرجات الحيوانية كالزبد ومخ البيض الاصفر ... الخ . كما أن أحدها يوجد في أشعة الشمس البنفسجية وسندرس الفيتامينات بحسب هذا التقسيم :

الفيتامينات الذائبة في الزيوت

فيتامين (A) أو ما يعرف باسم « Fat Soluble Vitamin » وذلك لمرعة ذوبانه في الزيوت . وهو أول نوع من الفيتامينات اكتشفه الدكتور مكولم الاميركي سنة ١٩١٣ . ومن غريب ما درى عن هذا النوع أنه يكون ملازما للون الاصفر في بعض المأكولات . فيوجد مثلا في الذرة الشامية الصفراء وجذور النباتات الصفراء ... الخ . وليس بنسبة كبيرة

ويوجد أيضا بكثرة في الزبد والبن وفي كبد الحيوانات والسماك خصوصا في زيت الحوت وفي مخ البيض الاصفر وفي بعض العضلات . ويوجد أيضا في بعض النباتات في الأوراق الخضراء خصوصا الملق والسبانخ والرجة والجرجير والخس ... الخ . وفي الطماطم والقرع والبرسيم وفي أوراق الكرنب الخضراء ومتوسط في لبه

وهذا التيتامين يفقد فائدته إذا تعرض للهواء . أما الحرارة الشديدة فانها تعدم تدعه ، لذلك يمتحن بان لا تنطهى هذه المأكولات وتؤكل بقدر الامكان نيئة وعدم وفرة في أي غذاء ينتج عنه بطء النمو لذلك كثيراً ما يلقب بعنبة النمو أو مشعر النمو وعدم وفرة أيضاً تقلل المناعة ضد الأمراض . كما أنه ظهر من عدم وفرة في غذاء الطيور الداجنة مسبب لأمراض الجهاز التنفسي كالبرد والروب Koup أو ما يسمى « Avian Diphtheria » . ولكي نتق هذه الأمراض نوفره في غذاءنا ، وهو خير علاج

فيتامين (D) أو ما يعرف باسم « Anti-rachitic Vitamin » ، وسمي بهذا الاسم لأنه يمنع مرض « Rickets » ، أي المرض المسبب لضعف العظام في الحيوانات والانسان وخصوصاً الأطفال بل في المطام جميعاً فتظهر منحنية ومشوّهة الخلق

وأم غليظة يؤديها للجسم هي مساعدة الدم بالحاجة الضرورية بالتنوين من الأغذية بالكالسيوم والفسفور اللذين يعملان في تركيب العظام . وعلى ذلك يظهر لنا كيف وصل البحث بان ضعف الساق مسبب عن فقر هذا النوع من الفيتامينات وبلا شك يبنى أيضاً على ضعف العظام النمو البطيء وما يلوح لنا من اتصال بالمواد المعدنية التي تتوقع أن الابحاث في المستقبل ستكشف عن هذه العلاقة نجد أن علماء التدجين يذكرون أن صلاحية المطام في الطيور الصغيرة الداجنة لا تحجب إلا بواسطة هذا التيتامين كذلك سهولة ازلاق البيض وتكوين القشرة الناعمة والصميكة المقاومة فكسر لا يحصل إلا بمساعدة فيتامين آني - رشتك . ولهذا قررنا في تركيب الغذاء ١ في المائة من زيت كبد الحوت يعطى مستديماً خصوصاً في فصل الشتاء في الأقطار الباردة التي تحجب عنها حرارة الشمس زمناً وبذلك يحصلون على الفوائد المرغوبة من الدواجن

وبما هو جدير أن نذكره عن هذا النوع أنه يوجد في أشعة الشمس البنفسجية أو فوق البنفسجية . وأن الانسان قد يكفي فقط تعرضه لها فيتشرب جسمه ما يحتاجه منها من التيتامين ويلاحظ في ذلك أن الجسم العاري هو الذي ينتفع بهذه الفائدة دون الجسم المغطى عن الأشعة التي لا تتشرب اليه . وأذكر مقالاً أحد الأطباء في صدد هذا الموضوع أن للتعرض للأشعة خمس دقائق تكفي لتنوين الجسم بما يحتاجه . وتعرف هذه الطريقة باسم حمام الشمس

وقد شاهدت كثيراً من الافرنج يداومون على حمام الشمس في الصباح حيث الحرارة بسيطة وحيث يتمكنون من تعرية معظم أجسامهم ، بل قد يلبسون أطقالهم في الصيف ملابس تكاد أن تجعل معظم الجسم عارياً . وبلا شك تعتبر هذه العملية المتتدعة من مميزات التجميل عندنا بل تساعد على قوام الجسم المترن . الخ . وإجبدا لو نشأتنا نعمل بما يقرأ أو بما يشاهد عند الافرنج مما يفيد وليس مما يضر

وأذكر مرة كنت في طريقى إلى المدرسة وقد تقابلت مع أستاذ أمريكى اعتاد أن يخرج من منزله إلى المدرسة ماسكاً قبعة في يده . فسألته في ذلك اليوم عن هذا الملبس . فأجاب : « أن ما بقى لى من شعر على رأسى الأجرد ، أريد أن أثبت بوساطة الشمس لثلاثا يلتصق بالقبعة » وهذا صنف آخر من الناس يخلط الفسكاهة بالدرس القيم ، فهو يحتاج إلى الفيتامين من الشمس وفي نفس الوقت ينسب العملية لابقاء ما بقى من شعره ويحترس من قبعة

ولا غرابة فيما تحدثنا عنه فإذا خرجنا وشاهدنا الأطفال في مصر الذين يصابون بمرض الكساح الوقى الذى يصيهم من الانتعاب والمشى المبكر بالرغم عن الاغذية الجيدة التى تعطى لهم ، لنسبنا هذا الضعف ان لم يكن كله إلى عدم تمرينهم للأشعة والمحافظة عليهم بالملبوسات الكثيرة المضايقة كذلك الغرف الرطبة البعيدة عن الأشعة . بل قد يتفق أن تأتى عليه الشمس فيبعدونه عنها — فى حين اننى قد شاهدت من جولائى فى أكثر مناطق السودان الجنوبية أن الأطفال حيث يعيشون عراة بلا مئزر وحيث مما كنهم تلفح فيها حرارة الشمس وحيث الطفل ينال من الغذاء ما تفتقر منه نفوسا وحيث تعبط المكروبات والناموس بيئته ، تجد الطفل ينمو سريعاً ويقوى على المشى فى سن صغيرة جداً ، بل ليدهشك قوام هؤلاء الناس الذى يجمع بين الاستقامة والطول . فان كان هناك سبب جوهرى لمرونة هذه العظام فلما تكون أشعة الشمس البنفسجية التى تعتبر فى تلك المناطق البنفسجية

وينا أكتب فى الاهتمام بأشعة الشمس ، أرى تقى وأنا ما كن فى منطقة حارة أن أقول إنه يجب أن نعرف أيضاً أن الاكثر منها يسبب مضار جسيمة علاوة على انها تحرق البشرة ولا نكتفى بأن نقول اننا فقط نستمد رأساً هذا الفيتامين من أشعة الشمس بل حدثنا التجارب والابحاث أخيراً أن هذه الأشعة تصنع منها بعض المواد الفيتامينية ، وذلك بواسطة تعريض الأطعمة الخالية من الفيتامينات أو التى بها قليل من الأشعة التى فوق البنفسجية مدداً تختلف بحسب نوع الطعام . وبذلك لأن الأشعة التى فوق البنفسجية يمكن تخزين الفيتامين الموجود بها . ومن الغريب أن نعرف أيضاً أن هذه المواد التى أكتبت الفيتامين بالأشعة لا تفقد أبداً . كما أن الاعتقاد القديم بأن فقط الأطعمة الملوثة هى التى تحتوى الفيتامين ثبت ان الحنطة والقمح والخبز الأبيض العجاف يمكن اكسابها الفيتامين بواسطة التعريض للأشعة . كما ان بخلاف ذلك المموغوليين والقمحة التى أزيل فيتامينها كذلك الغلرين والجلاتين لا يمكن اكسابها هذه الخواص بواسطة التعريض . والشئ الغير المدوح فى هذا النوع من الفيتامين الاصطناعى أن الأطعمة يصير لها طعم

خاص مكروه كالحرقه ، كما أن اللون والرائحة يتغيران وذلك مما يدل على أن هناك بعضاً من التغير الكيماوي الحاصل وإن فيتامين آنتى رشيتك يشترك في عملية التفاعل الكيماوي ويوجد فيتامين آنتى رشيتك أيضاً بكميات كبيرة في زيت كبد الحوت ومتوسطاً في اللحم والخبز ومع البيض الأصفر ونادراً في النباتات . وهذا لا يفقد خلصته إذا تعرض للحرارة أو الهواء — وعدم وفرته في الغذاء يجب علاوة على النتائج السالف ذكرها ضعف العضلات وقوة الاحساس التي تلازم مرض « Rickets »

فيتامين E أو ما يعرف باسم « Anti-Sterility Vitamin » وسمى بهذا الاسم لأنه يمنع العقم . وهذه ظاهرة علمية حديثة تعتبر من انتصارات الأبحاث العلمية . وهي تستكاتف أو تساعد الفلسفة القائمة على أشعار الفريضة التناسلية بتأدية وظيفتها — وهذا النوع من الأشعار انبثت حقول التجارب البيولوجية ، وأصبح يمارس فنياً في أشعار النباتات بإعطاء النسل ، بل قد لجأ مربو الدواجن والحيوانات الانتاجية المزرعية إلى استعمال هذه الطريقة ، وهي عبارة عن اضعاف القوة الجسمية للنبات أو الحيوان بواسطة إيقاف موارد الغذاء حتى يهزل الجسم ، فتتشط بعد ذلك الفريضة التناسلية وتشعر بأن الحياة صارت نحو الموت ولابد من تخليد النوع وهذا قانون طبيعي . وبخلاف ذلك السمن تشعر الفريضة بطول الحياة وأن أهمية النمل ضئيلة

والمشاهد هنا من قولنا مساعدة آنتى — استرلتي فيتامين لهذه الفلسفة ، هو أن الأولى تعتبر المادة للأشعار والثانية عبارة عن المهدد أو الفريق الذي تسلكه هذه المادة إلى تنشيط جهاز التنازل للقيام بوظيفته — وعلى كل حال هذا ما تمكنت من تفسيره عن علاقة الاثنين بالتناسل ولا أدري كم غيري يفسر هذا الموضوع على أوجه صحيحة أخرى

وإذا تتبعنا نتائج آنتى — استرلتي فيتامين في حقول التجارب ، نجد إذا أهملت الطيور الداجنة من إعطائها هذا النوع ، يتسبب عنه قلة البيض وهذا علاوة على ما ينشأ من عدم صحة البيض للتخصيب . وقيل أن الحيوانات التي تدر اللبن للجنين إذا أهملت أيضاً من هذا الصنف تقل كمية لبنها كما أن بعض التجارب دلت بأن عدم وجوده في الغذاء مسبب للعقم رأساً بغض النظر عن الفلسفة السابق ذكرها . وعلى كل حال مازال البحث جارياً في هذا النوع من الفيتامينات والمعروف عنه إلى الآن قليل ، ولكننا نتوقع في القريب أن الأبحاث ستظهر له أهمية عملية عظيمة

ويوجد هذا في اللحوم والعضلات والأمعاء « Visceral Organs » ودهن الكبد ، وفي النباتات يوجد في زيوت الخضراوات وأيضاً في الموز والطماطم والبرتقال والخس والجوjob محموما والبقول السوداء والبرسيم

• • •

وننتقل بعد ذلك إلى المجموعة الأخرى:—

الفيتامينات الذائبة في الماء

فيتامين B أو ما يعرف باسم « anti-Neuritic Vitamin » وله تأثير شديد على صحة الجهاز الحسي ، لذلك سمي بهذا الاسم لأنه يمنع بعض الميبيات لالتهابات هذا الجهاز التي تنفر عن ألم وأوجاع في الأعصاب وأنزانيا أي فقد الشعور.. الخ أو بمباراة أوضح يمنع « Neuritis » وقد اكتشفه كمير فك سنة ١٩١٣ بسد أن أشار إلى اكتشاف الفيتامينات سنة ١٩١٢ . والمبب الذي قاد إلى معرفة هذا النوع ، أنه كان يبحث عن أسباب البري بري بين شعب اعتاد أن يقتات من الرز المقشور أي الذي ينزع غلافه . وقد وجد أن هؤلاء حينما يستعملون جنين الرز وبعض لحائه لا يعتبرهم هذا المرض . وقد توفى في بحه بعد ذلك إلى أن أدرك أن السبب راجع إلى عدم هذا الفيتامين من غذائهم - وفقر الطعام منه يجب ضعفا شديدا ويؤدي إلى هذا النوع من الشلل المعروف بالبري بري الذي يصيب الجنس البشري ، وهو مرض قاتل ويبل يكثر في اليابان والهند وبعض الاقطار الآسيوية . ووجد أخيرا أن عظمه في الغذاء مسبب على الإطلاق امراض البولينيوريتس التي ينتشر منها نوع في الطيور الداحنة يعرف باسم « Polyneuritis Gallinarum » والعلامات الأولية التي تبدو من عدم وفرة هذا الفيتامين فقد الشبيهة والتماهى في الهزال

وما رواه أيضا الاكتشاف عن آنتي نيورتك فيتامين إنه يساعد على النمو . ولكن قد ظهر أخيرا من نتائج البحث أن هذه الظاهرة تتسبب من نوع منه ، لأنه قد تبين أن هذا النوع يحتوي اثنين أو ثلاث فيتامينات سيستقل فيما بعد من الاندماج في هذا النوع ، وسوف يحددنا عنها البحث الجاري في المستقبل ! وأن أبرزهم هذ فيتامين G الذي سندرسه مستقلا بذاته والذي يعزى إليه النمو في آنتي — نيورتك فيتامين

ويوجد هذا بأكبر كمية في خيرة البيرة والطماطم والفاصوليا وبكميات متفاوتة في الكرب والسلق وجنين الحبوب وقشورها.. الخ — وهذا قل أن يفقد خاصته بواسطة التعرض لحرارة أو غيرها

فيتامين C أو ما يعرف باسم « anti-Scorbutic Vitamin » وسمي بهذا الاسم لأنه يمنع مرض الاسكرويت وهذا يصيب الحياء اللحمي الذي حول الفك وخصوصا الذي بين

الاسنان مع زف الدم منها . ويصحب هذا المرض ضعف شديد وحى متقطعة والتهاب وجروح فى اللحم .. الخ

وينحصر هذا المرض فى بعض الحيوانات ، ففى الانسان والقردة والارانب والجوافو . ولا يصيب الدواجن والماشية ، لذلك قصر الاهتمام به فى بحثنا العام على الانسان فقط ومن الغريب انه إلى قبل اكتشاف هذا الفيتامين كان يعتقد الأطباء أن هذا المرض لا ينفى أبدا حتى ذكر هذه العبارة الدكتور الامانى « ولهم لب » فى كتابه التفخيم الطبي عن مرض الاسكريوت . وبلا شك الوصول إلى معرفة هذا الفيتامين يصور لنا البون التاسع بين ماضى الطب وحاضرنا ، وقيمة هذا الاكتشاف

ويوجد بكثرة فى الطماطم والخس وعصير الليمون والبرتقال بل الموالخ على العموم والبرسيم وبعض الحشائش الخضراء والحبوب التى لم تبلغ النمو الكامل وبعض الجزور والجزوع — وهذا النوع يفقد جوهره بسرعة اذا تعرض للهواء أو المدة الطويلة لآى حرارة

فيتامين G : وهذا النوع حديث الاكتشاف وإل عهد قريب كان يدرس كجزء من فيتامين B ولكنه أخيرا دل البحث على استقلاله كما برهن ذلك بالمر بديل أن الفيران التى كان يجرى عليها تجاربه متجها فى خطته نحو النمو الطبيعى ، كانت لاتتمتع حاجتها على آنتى نيورثك فيتامين بل على مادة أخرى دعت الى توافرها فى الطعام ، وهذه فيتامين G وتوصل الى وجودها أثناء عملية فى نوع من الخيرة التى تؤدى وظيفة فيتامين G ولا تقوم بوظيفة آنتى نيورثك فيتامين . وعليه تبين الفرق وعرف أن هذا النوع يقوم بتمهيد النمو وفى حالة عدم وجوده فى الغذاء يتسبب عنه مرض يعترى الانسان ويعرف بالبلاجرا وهذا من امراض الجلد والصلمة الفقرية ، ويظهر عن تقشر الجلد على سطح الجسم عموما ، ويصحب بضعف وهزال واضطراب فى الهضم وألم فى الظهر وانكماش الجلد وفقد الشعر ولعته وأذى فى العيون حلازة على ظهور ضعف فى الجهاز الحسى

وعلاوة على ما سلف ، قد ازال اكتشاف هذا الفيتامين اعتقاد البعض قديما عن مرض الانسان الأسود بالكلاب ، فقد كانوا ينسبونه إلى عدم اعطاء الفحوم ولكن البحث قد دل على أن توافر الفيتامين G فى اللحوم هو العامل الأساسى لأبعاد هذا المرض . وعلى كل حال مازال هذا الفيتامين حديث البحث والملاحظات وما وصلنا اليه قليل

ويوجد فى المركبات الحيوانية جميعها كاللحوم والبن والبيض .. الخ

تطيق :-

لا شك فى أن الاماكن الزراعية كالقرى حيث النباتات والحيوانات تربي ، لافخوف على سكانها

من الأمراض التي تسبب عن قلة الفيتامينات ، لأنها تتوفر طبيعيا في بيئتهم . وفي الحقيقة درس الفيتامينات يصح أن نقول إنه يقصر على سكان المدن أو الذين يقطعون مسافات طويلة في السفر ، بل على الإطلاق كل شخص يبعد عن الأماكن الزراعية ، حيث الأغذية الطازجة تستبدل بالخزونة في العلب والمعلبة والمنشفة أو المثلجة في بعض الأحيان . ولا أقصد عند ذلك بل أقول أن هناك بعض الأقاليم الزراعية التي يكثر فيها مثلا الرز والذرة والقمح كبعض المناطق في مصر والسودان حيث نجد أن معظم الغذاء في مثل هذه الانحاء ينقلب فيه انتاج البلد ، وبالطبع الخوف من هذه الأطعمة حينما تكون خالية من قشرتها بغض النظر عن قلة محتوياتها الفيتامينية التي اعتاد الناس على سلعها وأكل الرز أبيض .. الخ

ولا ريب في أن الشخص الذي يبعد عن الأماكن التي بها الفيتامينات المعرضة للأمراض التي تنشأ عن عدم أخذها . لذلك وجب أن يدرس مثل هذا الموضوع بدقة حتى يكون مؤمنا على صحته

وأضيف إلى ماسبق أن بعض الأمهات كذلك الآباء اعتادوا أن يرضوا ابنائهم بالحلوى والشكولاته والكرمله .. الخ وهذه علاوة على أضرارها التي تجلبها للصغار خصوصا ، تحلوا بمسام الحلو من الفيتامينات ، في حين أن الطفل يحتاج إلى الفيتامين بكثرة ليساعده على قوام جسمه ونموه . وإذا استبدل بذلك كوب من عصير الليمون أو البرتقال أو الحلو المصنوعة من مع البيض أو بعض المربيات ، فلا شك تكون أفيد بكثير وإنها ترضى العقل وتقنع به بإحسنا لو تهتم الأم دائما بإعطائه القواكه وخصوصا الطماطم المسكرة بالعمل أو عصير القواكه الحلو لأنها بدلا مما صلف ذكره على شرط أن تكون طازجة فتقتصد كثيرا من متاعها وتساعد ابنها في صحته وتكون قد حملت بالمثل الانجليزي القائل « فماحة في اليوم تمنع زيارة الطبيب »

وفي الأخير أقول أن تمكننا من معرفة انواع الفيتامينات والمواد الغذائية التي نحويها ، سهل لنا كيف ننتقي غذائنا من النباتات ومستخرجاتها والحيوانات ومستخرجاتها التي تحوي أغنى كمية من الفيتامين . وأمثلة لذلك : الطماطم والخبز والبيض والخميرة والعلق والبرتقال والبرسيم الخ مما تحوي على أكبر كمية من الفيتامينات

وهذا البحت يقودنا بأن لاتعاطى مثلا الدقيق الأبيض إلا بما يحتاجه جسمنا من نشويات كذلك الارز المفشور . وقيس على ذلك كثير . ويحسن أن نطلب دائما المواد النشوية التي تحتوي فيتامين كذلك الأمر مع البروتين والزيوت وبذلك نكون قد حصلنا على أجود الأطعمة المغذية والمأمنة للضعف الذي يعرض لعدوى الأمراض

انسانه : هذا المجهول

خلاصة كتاب للعالم الفرنسي الكسيس كاريل

من الكتب التي لفتت الأنظار هذا العام كتاب « الانسان : هذا المجهول » لمؤلفه الكسيس كاريل

والكسيس كاريل هذا رجل فرنسي استقدمه معهد روكفلر في الولايات المتحدة لكي يقوم بتجارب علمية ، وهو معروف بأسلوبه الخاص في التجارب . فانه يتربع نسيجا من لحم الحيوان أو يتربع أحيانا قلبا كاملا من الضفدع أو غيرها ثم يضع النسيج أو القلب في سائل يحتوي الغذاء الذي يحتاج اليه الجسم الحي . ثم يحدد هذا الغذاء باخراج المواد الفاسدة منه على نحو ما تخرج الكليتان المواد الفاسدة من أجسامنا

وقد استطاع بهذه التجارب أن يجعل بعض الأنسجة تعيش وكأنها لا تعرف الموت واهتدى إلى أسرار في طبائم الجسم الحي ربما لم يثن الأوان للاستفهام بها

ومن هذه التجارب يرى القارئ ان الكسيس كاريل احصائي أي انه يختص بدراس الأنسجة الحية وعلاقة الحياة بالكيمياء . ولكنه مع ذلك قد كتب هذا الكتاب لحمل على العلماء لنفسي الاختصاص بينهم . وسوف أتناول هذا الكتاب في فرصة أخرى ولكنني هنا أعرض للقارئ هذه المسألة أي مسألة الاختصاص وضررها المؤكد كما أوضحه هذا العالم الاحصائي نفسه

فانه يقول ان العلماء قد بالغوا في الاختصاص . وهم يحبون هذا الاختصاص لانه من الجهة الواحدة سهل إذا ان العالم يسير في طريق معين ومعبد ويدرس مسألة واحدة يتوفر عليها بكل قواه . ثم هو من ناحية أخرى يؤدي إلى نتائج سريعة . ولذلك يقبل عليه العلماء ويكرهون التعميم . فان عالم الكيمياء يكره أن يكلف درس الطبيعيات ولو طوب بدراس الطلاق والازواج لعد ذلك حروجا عن المؤلف إذا لم يعده ضربا من الجنون . وكذلك دارس الزراعة لا يفكر في درس المذاهب الاجتماعية وهو يعدها بعيدة عن اختصاصه لأن مهمته الاصلية أن يعرف كيف ينبت من الأمراض والآفات وكيف يزيد الغلات . وليس له شأن بعد ذلك في الطريقة التي توزع بها هذه الغلات بين السكان

وقد أدى هذا الاختصاص إلى فوائد كبيرة لا تنكر . ولكنه أدى أيضا إلى أضرار فادحة زعزعت

الكيان الاجتماعي في الأمم المتقدمة وبلغ أثرها الأمم المتوحشة . فان الاخفاء في علمين اثنين هما الكيمياء والطبيعات قد هدئ الانسان إلى مكتشفات ومخترعات في الزراعة والصناعة والملاحة والحرب جعلته يمتاز في هذه الأشياء كلها بقوة لا يعرف كيف يتصرف بها . فان الأسمدة الكيماوية زادت غلات القمح زيادة كبيرة جداً في جميع الامم الزراعية كما ان استعمال المحارث الموطرية قد زاد مساحة الارض المزروعة بالقمح وكانت النتيجة ان افطاراً مثل كندا أو استراليا اضطرت الى احراق محاصيلها منه . وكذلك أنشئت مصانع عظيمة تخرج من المنتجات ما ليس في استطاعة الامم استهلاكه حتى أصبحت تضطر إلى اغلاق أبوابها والقضاء العمال في عطل وفقر . وقد عرفت مواد كيماوية مميّنة لو استعملت في حرب كبرى لكانت خطراً على الحضارة

والحب لذلك كله ان الاخفائيين يجس كل منهم نفسه في معمل فيدرس في لذة وحاسة ويكتشف ويخترع وهو لا يبالي ماذا يكتشف وماذا يخترع من حيث علاقته بالهيئة الاجتماعية التي يعيش فيها فهو يفرح عندما يعرف طريقة جديدة لزيادة السرعة في الطائرات أو عندما يكتشف مماداً جديداً أو فازا آخر يفنك بالعدو وقت الحرب . ولو أن هذا الاخفائي كان يدرس الدين إلى جنب الكيمياء أو يدرس المذاهب الاجتماعية إلى جنب الطبيعات أو السبكوحية إلى جنب الطبيعات لما كان هذا التخطي الذي راه في العالم هذه السنوات الأخيرة لان هذا التخطي أو هذه القوضى هي ثمرة التقدم العظيم في بعض العلوم دون البعض حتى لم يعد هناك تكافؤ فالعلوم لا تميز كلها ، واحداً متكافئة متعاونة على الخدمة البشرية وانما يتقدم بعضها ببعض الآخر حتى أصبح الاختراع الجديد في بعض الآلات بدلا من أن يؤدي إلى زيادة الخير والرخاء يؤدي الى زيادة الشر والفاقة فان المخترع انما كان يقصد الى كثرة الانتاج من الاقلال من الجهد البشري . ولكن اختراعه هو عكس ما قصد اليه لانه ينتهي بطرد العمال الزائدين الذين أدى الاختراع الجديد إلى الاستغناء عنهم . وهذه الأسمدة الكيماوية والمحارث الموطرية ووسائل النقل العظيمة التي زادت غلات القمح في العالم بدلا من أن تستعمل لمساخلة الجوع قد أصبحت تحرقها لتتخلص منها أو لتحافظ على الثمن الموافق لها

وإذن ماذا يقترح الكسيس كاريل ؟

يقترح ايجاد علماء جدد يصح أن نسميهم بالحكام يدرسون علماً جديداً يمكن أن نسميه « البشرية » أي يرصدون حياتهم لدراس جميع المعارف ويحاولون التوفيق بينها بحيث لا يؤدي أحدها الى الضرر . فان المعارف في ذاتها ليست مضرّة ولا مفيدة . وانما هي كذلك من حيث علاقتها بالانسان أي البشر . فاذا ابتكرنا علماً جديداً نطلق عليه اسم « البشرية » ندرس فيه الآثار التي تنشأ من كل اختراع أو اكتشاف جديد في العلوم فانا نمتطيع أن نقي الحضارة من القوضى

التي تمنائها هذه الأيام وسوف تعاني أكثر منها في المستقبل اذا استمر الاختصاص على ما هو عليه من النشاط

ولكن من هو هذا القادر على أن يدرس جميع العلوم وعلى أن يقدر أثرها بالبشر فان الاختصاص في علم ما يحتاج الى عشرات المنين فكيف بالاختصاص فيها كلها أو ما يقرب من ذلك ان كاريل يسل بالصعوبة . وهو لذلك يقترح اختيار هؤلاء العلماء الجدد منذ الطفولة وتبشيم لهذه المهمة فيجب أن يكونوا من أرومة حسنة معروفي الآباء في قوة الذهن وطول العمر وسلامة الغرائز . ثم يعلم هؤلاء العلماء وترصد لهم المؤسسات لدرس المنمر مدى ٢٥ سنة يطمثون فيها على عيشهم وهنائهم وترك لهم الحرية المطلقة في الدرس والتأليف

وكاريل هو قبل كل شيء بيولوجي يدرس الأجساد فهو لهذا السبب يفهم من الرق أنه يجب أن يكون بيولوجيا في أجسامنا وعقولنا وغرائزنا وليس في بيئتنا . بل هو يرى أننا قد وصلنا الى حال من الحضارة تقتضي استنتاج طبقة جديدة من المفكرين الحكياء يستطيعون حل المشاكل القائمة ومعالجة الادواء التي تتكاثر وتستعصي . فان الازمات الاقتصادية تتوالى والحنون يكثر والجرائم في ازدياد . وليست هذه جميعها عائدة الى أن المؤسسات الاجتماعية سيئة فقط بل هي تعود أيضا الى أن العقول المدبرة طاحرة عن التدبير فالعالم في حاجة الى عقول جديدة تستطيع أن تفق الطرق وتضمن الخطط للإصلاح المبكر على نحو ما كان يفعل رجال النهضة في القرن الخامس عشر فان مما كان يمتاز به هؤلاء الرجال تلك النظرة البكر التي كانوا ينظرون بها الى الدنيا واحتقارهم العظيم للفلسفات . ويرى كاريل أننا في حاجة الى هذه النظرة فلا نتقيد بفلسفة ولا نخضع لطريقة فلسفية بل نعلم الى بحث الاشياء والانتفاع بالمكتشفات والمخترعات العلمية

لقد استطاع رجال النهضة أن يخرجوا أوروبا من طرق التفكير الفلسفي أو اللاهوتي الى الطرق العلمية الحديثة وليس بعيداً أن تكون على الارتباك الحاضر ان نشاطنا الذهني معطل بالفلسفات الشائعة وأنه عند ما يخرج منها تفتح أمامنا أبواب جديدة للبناء والتأليف بدلا من الهدم والتحليل الذين يسيطران الى مدى بعيد في الابحاث العلمية الحديثة . بل ربما كانت فلسفة ديكاوت الثنائية عقبة في سبيل التحرير الذهني

ويرى كاريل أنه يمكن إيجاد حكام يدرسون جميع العلوم ويستطيعون الاستنباط البنائي منها للبيئة الاجتماعية وذلك بشرط أن نحوهم بما يجمعهم من تكاليف العرف والمعدات السائدة . فلا نطالبهم بمحاضرات أو بهوم العيش أو بحضور المؤتمرات والحفلات . فان كثيراً من وقت العلماء يذهب الآن في مكافحة ظروف مختلفة من الصعوبات ثقيل وقهم وتفتي قوتهم بلا عائل

ومؤسسة روكفلر التي يعمل فيها كاريل هي مثل لما يجب أن تكون عليه المعاهد في المستقبل لاستنتاج هذا الجيل . فانه يجب أن تؤسس المعاهد بأوقاف تحبس عليها تدبيرها هيئات علمية لها الحق في توجيهها وتعيين الابحاث التي تنفق عليها . ثم يعيش فيها علماء حكاه معلمون على عيشهم غير مهدين إذا ارتأوا من الآراء ما يخالف العرف والعادات الاجتماعية ولهم من وسائل البحث كل ما يحتاجون اليه

• • •

ولكن إذا كان هذا هو الموضوع الاصلى لكتاب « الانسان : هذا المجهول » فارت كاريل يناول أشياء كثيرة تتصل ببعضه وهي إذا لم تكن جديدة في عمومها فاتها طريقة في تفصيلها . وغاية المؤلف منها أن يصل الى فهم الانسان . فهو مثلاً يقول أن الفردية الانسانية كما تبدو لنا في تقاسيم الوجه والجسم والذهن كذلك هي بادية في الخلايا الحية لهذا الجسم . فإذا أردنا أن نرفع الجلد في الجسم الحى ونقلنا اليه رقعة من مكان آخر منه هو نفسه وخطناها بما حولها لم نلبث أن نرى الرقعة تنمو ونحيا حتى تنمو جزءاً منها لماثر الجلد . ولكننا اذا نقلنا رقعة أجنبية وخطناها بما حولها لم نلبث أن نراها تنكمش وتموت . ومن هنا نفهم أن الفردية تصل الى كل مكان من جسمنا وهذا الجسم الانساني هو غاية في الاقتصاد والدقة . فان السائل الذي ينفذونا ويحمل عنا فضلاتنا لا يزيد في وزنه على عشر الجسم . ولكن كاريل عند ما يحفظ نسيجاً حياً في سائل صناعي يحتاج الي سائل يزيد على وزنه ألفي مرة

والكتاب مشحون بهذه التفاصيل الصغيرة الطريفة التي لا يمكن استيعابها في مقال



الحب .. قصة روسية

للقصص الروسي أكتور تشيكوف

ترجمة الأستاذ حسن حشوي

« الساعة الثالثة صباحاً ، وليل ابريل الهادئة يطل على من نوافذ حجرني ، والنجوم الزهر
التلألأة تنظلم إلى في دلال . وليس في مكنتي أن أنام لما يحوطني من سعادة وسرور . إن
احساساً غريباً ملك على نفسي ، واحتواني من أعلى رأسى إلى أخمص قدمي . لا أعرف كنهه ،
ولم أبحث عن سره وخفاياه . والوقت يمضي سريعاً . . . فيسالي من غي الله ، وكيف يمكن
رجل يرى نفسه كنجم سابع في الأثير أن يحلل هذا الشعور ، وهل يمكنه ذلك إذا جاءه البشر
بأنه قد ربح ألتي روية ؟ وهل تساعد حاله على هذا التفكير ؟ »

بهذه الجمل أو ما هو في معناها ، بدأت رسالتي الغرامية إلى « ساشا » وهي فتاة في التاسعة عشر
من عمرها كلفت بها . وقد كتبت الرسالة خمس مرات ومزقتها ، وأعدت كتابتها أخيراً . وأمضيت
في ذلك فترة كبيرة كما لو كنت أكتب قصة طلب الى وضعها . ولم يكن هذا رغبة مني في
اطالة الرسالة أو اعادة عباراتها ، ولكن أملاً في أن أجعلها بدون نهاية ، وما ألتد جلوس المرء في
غرفة المطالعة ، يحجم عليه الصمت وتحوطه السكينة مستعيداً في خياله أحلام اليقظة ، بينما ليل الربيع
الجميل يطل عليه من نافذته ! ! وقد رأيت خلال سطور الرسالة صورة محبوبة لدى هوشيح جيبيني
وظننت اني واياها على السكتب ، وظللت أكتب وعيناي مصورتان الي يدي كأنما كانت ساشا
تضعها بكفيها الرقيقتين . واذا نظرت خلفي خيل الي أنني أرى طيفاً جبيلاً عند الباب . . فعند
مدخله بالامس وقفت حيثي « ساشا » تنظر الي بعد أن ألقت كلمة الوداع . ولم أكن لأفكر
في شيء أبداً غير صورنها كسكل رجل يمشق أي امرأة . وحيز التي ناظر اي بعينها الجليتين عرفت أنها
تيمني واني كلفت بها . وهذا كل ماحدث بيننا اذ ذاك

ما أبهى اللفة حينما تمضي رسالة غرام ، ويتمل الماشق في ارتداء مططفه وقبعته ومن
ثم يتوجه الي صندوق البريد فيودعه الكنز . . لقد اختفت النجوم من السماء وظهر مكانها شريط
أبيض طويل جهة الشرق ، وقطم السحاب المتناثرة تشرق على أسطح المنازل القاعة ، وبهذا الشريط

الايض ا كفت المياه لونا شاحبا . ولكن المدينة لم تزل بعد في سباتها العميق ، وقد خرجت عجالات المياه الى الشوارع وفي هذا المكون الشامل دن صغير البوق من مصنع بميد موقعا عماله ويجوار صندوق البريد المبلل بالندي المتكاثف يمكنك أن تقين شبحا لحارس عملاق ، مرتديا معطفا من جلد الماشية . وفي يده عصاه . وهو ليس بالنائم أو المستيقظ ولكنه بين بين . . . ولو كانت العناديق تعلم ما يقاسيه الناس في سبيل الوصول اليها لما كان عندها هذا الهواء الشديد . وعلى كل فقد قبلت صندوق البريد مرارا ، وعلمت انه أجل شيء . يقدم اليه الشكر ، وأرجو كل من ذاق نيران الحب أن يتذكر كيف يلقي وديته في الصندوق ومن ثم يتجه الى الفراش ويجذب اليه غطاءه ، وعله اعتقاد وحزم بأنه حالا يستيقظ في الندي يرى نفسه محاطا بذكريات الامس فيتوجه الى النافذة في سرور ، وضوء النهار يتخذ سبيله الى حجرته خلال الستائر الكثيفة . ولنمد الى الواقع . ففي ظهر اليوم الثاني جاءته وصيفة « ساشا » تحمل الي الزد التالي :

« أسكون سيدة لو تفضلت بزيارتنا اليوم . سأنتظرك . » صدقتك . س .

ولم ترد علي ذلك شيئا ورغم ما في رسالتهم **الخطأ الهجائي** ، ورغم غلافها الساذج الطويل وقد شمرت بلقة وسرور يتجاوأن في أعماق نفسي وتذكرت في الخط المنحني صير « ساشا » ورفعها لحاجبيها حينما تضحك ، وحركة شفيتها . ولكن ما حوته الرسالة غير ذلك لم يبق لدى موقعا حنا اذ لمست هذه طريقة الاجابة على الرسائل الفرامية ثم لماذا أتوجه الى منزلها وأظلم منتظرا نهاية لقائها لاما الضخمة وأخوانها وحالة أقرابها ، وليس تمت أبغض من أن يحكيح جاح الشخص في شرح عواطفه ، وذلك لتطفل اسراف عجوز قبيحة قد أزيقت . أو طلبة صغيرة باها تزعجنا بكثرة أسئلتها ولذا فقد طلعت من « ساشا » بوساطة الخادم أن نختار أى حديقة في تتقابل ، وسرعان ما أجابت سؤالي ، وكأني قد ضربت علي الوتر الحساس منها

وحوال الرابعة أو الخامسة ظهرا انخفضت سبيلي الى أبعد مكان منزول في الحديقة ولم يكن فيها شخص سواي ، ورأيت « ساشا » مولية ايمى ظهرها . وتبين لي من هيئة وقوفها أن الحروف يعترها . وخيل الي أن كل نقطة في ثوبها تهبضي : صه 11

وكانت الفتاة ترتدي ثوبا بسيطا من القطن ، وقد أسدت على وجهها نقابا أبيض زيادة منها في السر والسري لا ازعجها اقتراب منها على أطراف أصابعي وهمت اليها في صوت منخفض وما أذكره الآن أني لم أكن موضوعها الجوهرى في هذه المقابلة ، فلم أزل من خيالها

أكثر من صمت الاشجار الحزينة . ولكن كيف يعرف الرجل في مثل هذه الاحوال اذا كانت حبيته تبادلها الترام ؟ وهل الحب عندها ضرورة أم هي تعدد شيئا تافها ؟

وغادرنا الحديقة الى منزلى ، وإلها من لذة . فأن فى خلوة الشاب مع حبيته فى منزله نفوة أشد من نفوة الحر والموسيقى . وفى هذه الآونة يتحدث الرجل عن أمه فى المستقبل ولعل فى هذا السلام والثقة بالنفس والغرور بالامانى كثيرا من الاضاليل وغالبا ما يدبر المخطط ويرسم المشاريع ويندغم فى تعظيم نتائجها . ولا يصدق سامعه الا اذا كان جاهلا . ومن حسن حظ الرجال أن حبيباتهم يتدفنن فى تيارهم وقد أممي بريق السعادة المنشودة أعينهن وملأ أذهانهن . وعدن لا يعرفن من الحياة شيئا . وبدلا من أن يقفن فى سبيل تلك القرمات يسبحن فى طلم من السعادة فيعلوهن شعوب الدهشة وينصتن فى سرور الى ألقاظ الجنون والبلادة

وقد أصفت الى « ساشا » بجوارحها ، ولكنى سرعان ما تبينت فى وجهها غياب ذاكرتها عنى . ذلك لأنها لم تدرك مر كلامي . ولم تفهم كنه ما أريد ، اد لم تثل قائدة مما لغتها عن أمل فى المستقبل السعيد ، وظهر لى أن وقى ضاع سدى فى شرح خططى ومراميها . أما هى فقد كانت مهتافة أن تعرف أى حجرة ستضمين لبيتها . ولون الورق الذى يكسو حوائطها ، ولماذا أقتنى بيانا صغيرا ، ولا يكون ضحيا إلى آخر هذه الاسئلة التافهة . ثم راحت تختبر فى دقة متناهية كل ما كان على منعدني من صور فوتوغرافية . ونخلع طوابع البريد المستعملة بحجة أنها فى حاجة إليها ثم قالت لى فى صوت منخفض :

— أرجوك أن تجم لي الطوابع القديمة اذا سمحت

ثم عثرت على بندقة فخطمتها عمدته جلبقا والقت بها الى فيها ، ثم اقلت نظرة على مكتبى ومحتوياته وتساءلت :

— لماذا لا تلتصق وريقات صغيرة على غلاف كتبك ؟

— ولماذا ؟

— حتى يكون لكل كتاب رقه . وأين أضغ أنا كتبى . لقد اشترت كثيرا منها كما تعلم

— وأهى كتب عندك ؟

فرفمت حاجبها فى دهشة وفكرت لحظة ثم قالت :

— كل فى

ولو سألتها حينذاك عما لديها من الافكار والرغبات لرغمت حاجيها وتأملت لحظة ثم قالت « كل شيء ».

وظفقت أربها حبرات المنزل واحدة بعد أخرى ، وقد تركته في غير انتظام مدة الخطبة حتى الزواج . وإذا سمح لي القارىء أن أقول رأى الخاص نتيجة تجاربي الفدسية فإن المدة التي تلت الخطبة حتى الزواج كانت سوداء . فهي بعيدة جد البعد عن حياة العزب وعن مميعة المزوج ، فالرجل المخاطب غير هذا وذاك كمن ترك شاطئ النهر وتوسطه ثم غارت قواه فلم يدرك هطائه الآخر

وكنت أختلس من وقتي لحظات أنوجه فيها إلى شربكة حياتي ، والآمال نحو طنى من كل جانب ، وخیالی يفيض بفتى الرغبات والآمانى والاقتراحات الجفة ، وكان يخیل الى أنه لا تسكاد تفتح لي الباب حتى أرى نفسى غارقا إلى القمة في بحر في السرور ولم أكن أدخل على ساشا في منزلها حتى أراها في جمع حشيد من أقربا وسكان المنزل وقد ملك مشاعرهم واستولى علي لبهم الآثات ، فلم يمودوا يفسكرون في شيء سواء « وأغتنم هذه الفرصة لأقول إنه قد مضى شهران في إعداد ملابس العرس » وكانت رائحة القمم والدخان تملأ حيز المنزل ، وانظرز يتشمم أني وضع القدم ، وفي الحجرة تین الكبير تین تقوم أكوام من الثيل والخرب والصوف ، وبين هذه الامواج الزاخرة نطس « ساشا » برأسها الصغير ، وقد قبضت بأسنانها على شريط من الخطب وكانت جماعة الخياطین تستقبلنی بهتافات السرور وصرغان مايتوجهون إلى غرفة الطعام حتى لا أضيم عليهم الوقت وأهل فيها رغم إرادتی متحدثا إلى « بيموفنا » إحدى قريباتنا الفقيرات وتلمحنى « ساشا » فتبدي أسفها وتسرع من أمای وفي يدها كرة من الخطب ، وإذا ألحت في عینی بريق الضجر صاحبت بي ا

— رويدا رويدا . لن أغيب أكثر من دقيقة ، أخشى أن تلتف « سبانيدا » الخفاء توبي وانتظر فترة ثم أقور حانقا وأبرح البيت محولا في الشوارع . وإذا ما ذهبت إليها ووجدتها في الصلاة على أهبة الخروج مع أمها تقول لي :

— ستوجهما لشراء بعض القماش ، وستبدل بالقيمة أخرى غزل لك في مصاحبتنا ؟

وعلى ذلك تذهب تدايري أدراج الرياح ولا أجد مندوحة من أن أمضى معها وليس آلم هندي أكثر من أن أرى السيدة تسامو التاجر ، وشدا ما أخجلني أن أرى « ساشا » بعد استعراضها كيات حمة من البضائم وانزالها الثمن إلى الحضيض تخرج من الحانوت صفر اليدين لم تفر شيئا ولم

تطلب من التاجر أن يقطع لها بعض القماش . وحين مرح ساشا وأما الحانوت ، تتجادلان ونحمان بأن لون الورد المزين للبقعة قائم أكثر مما يجب وهكذا . واليوم وقد تزوجت « ساشا » والليل ضارب بأطنابه على السكون أجلس في حجرة المطالعة وتجلس هي خلى على مقعد وثير وتلوك في فيها بصوت عال شيئا لا أتبينه وأطلب زجاجة من البيرا وأقول :

— ساشا : هيا ابحتي لي عن البريمة . هيا ياساشا ابحتي عنها

فتقفز « ساشا » من مكانها وتثور في عصف ماحثة عنها بين تلول الأوراق الممزقة وتمود بدونها وتجلس هادئة ، وأكابد انا الظلم المميت والقيظ المؤلوم فأصرخ بها .

— ساشا ابحتي عن البريمة

فتقوم غاضبة بين أكداس الورق المتناثرة وأسمع صوت خمششة الأوراق فأخاله اشتباك الاسنة والراح وصليل السيوف البائرة فأدغم مكاني وأمضي لاحتا عنها ، حتى أهرط عليها أخيرا فتعصبي هي الى المنضدة وتعتمد عليها

فأقول :

— الأجدى لك ياساشا أنت تفرمي شيئا بفيديك

فتأخذ كتابا ثم تجلس قبالي وتبدأ في تحريك شفتيها . — تفرقة في أمكارها فأقول بعددنا للهـ ، ومتأملًا إليها :

— لقد قطعت من مهرها عشرين رييما ولو قارنتها بفتى متعلم في مثل مهرها لبذها في آرائه وأنكاره وذكائه ومعرفته

ولكن سرطان ما أساعها بما أغفر لهذه الجبهة المنبسطة والشفيتين المتحركتين كذبهما وإني لأذكر كيف كنت في أيام حيي الأولى لغير « ساشا » اهجر عشيقاني لبقعة على حواجرهن أولسكلمة نائمة أولعدم اعتنائهن جيدا بنظافة أسنانهن ولكن اليوم اتسامح في كل شيء ، وأغفر لها كل شيء . وأصمت حين تبست عن البريمة ، وأغفر لها عدم النظام والحديث المدل . نعم أسامح ساشا في كل هذا لأننا أخطاؤها أخطائي ، وكل ما كان يؤلمني قديما أصبح مصدرا لولهي وهيامي . وذلك كله يرجم إلي حيي . ولكن ما هو الحب ؟ ذلك ما لا أعرف حقيقته

الازهر وتدریس اللغة العربية

بقلم الدكتور دوسل جولت عميد كلية الآداب بالجامعة الأمريكية

للأزهر أثر واضح في مناهج التعليم وطرق التدريس في مصر . ففي اللغة العربية لا تزال مصر تتبع أساليب تقليدية في تعليم الناشئة اللغة القومية رغم التغيرات الكبيرة التي طرأت على تدريس اللغات في البلدان الأخرى . ولا مشاحة في أن اللغة في مصر مسألة محفوفة بالمصاعب وتدعى هذه المسألة عادة باسم Bilingualism أى ازدواج اللغة ، لأن الطالب يواجه اللغتين ، الدارجة ، والقصيصة ، وكل منهما تنافس الأخرى ، وأن رجعتا إلى أصل واحد

ولغة الكلام في مصر هي الدارجة ، إذ أن جميع السكان على اختلاف طبقاتهم الأجنبية يتكلمون بها . وإن كانوا لا يكتبونها . أما اللغة التي تقرأ وتكتب فهي اللغة الفصحى

ومن أقوال يعقوب ارتين باشا ، وزير المعارف الأسبق ، في هذا الصدد ما يأتي :

« لذلك عندما يبدأ الطفل المصري حياته المدرسية ، لا يقتصر تعليمه على تمثيل الكلام المعروف

لديه بحروف وإشارات كتابية ، كما يفعل الطفل الأوروبي ، ولكن في الحقيقة ما يتعلمه هو لغة أجنبية أخرى ، فوق قراءة هذه اللغة وكتابتها . ومثل في هذه الحالة على وجه التقريب مثل طفل إنجليزي يسمع اللغة الإنجليزية الدارجة وينطق بها في المدرسة والمنزل على السواء ، ولكن لا يسمح له أن يقرأ أو أن يكتب إلا باللغة الإنجليزية التي كانت معروفة في عصر الفريد الكبير . ويظهر أن تعليم اللغة العربية من المدارس الأولية إلى الأزهر ، يرمي إلى إحلال اللغة الفصحى محل اللغة الدارجة ، كتابة على الأقل . وقد سبق لنا أن أشرنا إلى العوائق الجسمانية التي كانت حائلا دون تطبيق أساليب الطرق الحديثة في التعليم من جراء هذا الأسلوب التقليدي الذي يرجع إلى القرون الوسطى (Scholastic) »

ونظرا للصعوبة التي ينطوي عليها هذا الازدواج اللغوي Bilingualism فتعلم القراءة والكتابة أصعب ، على الأرجح ، على الطفل المصري منها على الأوروبي . وينتج من هذا التمهيد في عملية التعلم أن المتعلم يلجأ إلى الحفظ وحشو الذاكرة أكثر من أن يكثر منه إلى التفكير واستعمال الذكاء وبهذا يحرم الطفل من تربية الذوق السليم ولذة المطالعة في السن السيكلوجية المناسبة . فطبيعة المادة وصعوبة عملية التعلم تحولان دون الطرق الحديثة التي تنبه ملكة الذكاء وتسهل استيعاب ما يقرأ ، فضلا عن أن الثرية الفقيرة في كتب الأطفال . وهناك مسألة أخرى سيكلوجية تتعلق بهذا الشأن

ولها من الاهمية مكان عظيم وهي أن الطفل منذ اول عهده بالمدرسة يصادف باستمرار عقبات تفكيرية لأنه مضطر أن يفهم ويعبر بغير لغة أمه . وهذا مما يعطل التقدم العسرى بلامراء .
وقد كتب سير ولم ولكوكس رسالة شائقة في هذا الموضوع أشار فيها الى أثر اللغة المزوجة في تفكير الطلاب المصريين وبنى هذه الرسالة على اختباره في مدرسة الهندسة الملكية كأستاذ ومحتسب

ان بلادا كعمر نسبة الامية فيها كبير الى حد يعتد به ، جذيرة بأن يعبر المربون فيها أهمية الى هذا الموضوع الخطير فيسهلون على أبنائنا تعلم اللغة القومية على الوجه المنشود . ولعل الصحافة والحركة القومية كان لها الأثر الطيب في القيام بهذا الواجب المقدس ، إذ أن كلا منهما أخذ يعبر عن آرائه ورغباته بلغة تسمو فوق العامية ، ولسكنها لا تتوغل بعيداً عنها . ومع أن هاتين القوتين تعملان على هذا الإصلاح المرغوب فيه ، فإن المعاهد العلمية لا تزال بعيدة عن هذا الإصلاح لأنها مقيدة بتقاليد ألف عام ، ولأنها تعتقد أن العربية الكلاسيكية هي هي اليوم كما كانت أمس ، ولا تقبل تغييراً ولا تبديلاً كمائر ثلثات المالم ، وان المرأة على أوضاع اللغة القديمة وأساليبها هي الطريق الأمثل في تعليم اللغة العربية . وبين المصريين من يمدى النظر الذين درجوا بين أحضان المعاهد العلمية الحديثة من لا يخفى عليه هذه المشكلة التي هي أعقد من ذنب الغضب ، وان كانوا — نزولاً على الرغبات التقليدية — مقيدين بطرق التعليم الكلاسيكية رغمًا منهم . وقد ذكر العلامة الدكتور كلاباريد في تقريره هذه العبارة ، وهي :

« لقد شرح لي مفتشو التعليم ونظار المدارس الصعوبة التي يلاقها تلاميذ الفصول الابتدائية حتى العليا منها ، وتلاميذ مدارس المعلمين في كتابة اللغة العربية القصص ، وتساءلوا إذا كان الانسب أن يسمح لهؤلاء التلاميذ أن يكتبوا مذكراتهم الخاصة باللغة العامية »

واذا أضفنا الى هذه الصعوبات ما تطلبه السلطة الدينية من قدسية اللغة الكلاسيكية ، اتضح لنا بجلاء أن تعليم اللغة يصبح آلياً « أوتوماتيكياً » جامداً ولا يخفى ما في هذا من الأثر السيئ . في عملية التفكير واستعمال الذكاء .

غير أن هذا الأثر ليس مقصوراً على تعليم اللغة العربية بل تعداه الى التربية المصرية من جميع نواحيها . وذلك أن التعليم أصبح ذا طابع خاص ، هو الحفظ والاستذكار بدلاً من تمثيل المواد الدراسية أي فهمها . وقد مضى على هذه الظاهرة في التربية المصرية ألف عام على الأقل . وفي خلال هذا الزمن الطويل أصبحت الوسيلة لاستيعاب المعارف هي حفظ النصوص المسلم بها

في الكتب والتي ينظر إليها المتعلمون بعين الاجلال والاحترام . ولما كانت الطريقة الوحيدة لدرس هي طريقة الاستذكار المروفة في الازهر منذ الف عام ، فإن هذه الطريقة قد تفلتت في المدارس المصرية ، وتسربت الي المدارس الحديثة التي أنعشت على النمط الاوربي . وقد أشار الورد كرومر الى هذه الظاهرة بقوله : « . . . تلك الطرق التي كساها الزمان لباس الاجلال والاحترام والتي تنقل فيها ذاكرة الطالب المصري ، ولا يبرن عقله »

وقد جاء في كتاب التربية السنوي الذي يصدر في إنجلترا « ١٩٣٢ » صفحة ٩٩٢ هذه العبارة وهي : « وللمصري ميل تقليدي الى استذكار القواعد وحفظها عن ظهر قلب عوضاً من أن يفكر ويتأمل ويبحث عن الاسباب ومسبباتها »

ومم أن تقرير للسترمان « مفتش التعليم في إنجلترا » يحوط بسياج من التحفظ والاحتراس والاعتدال في لفته ، فانه أصلي هذه الظاهرة في التربية المصرية نارا حامية بهذه الكلمات اللاذعة اذ قال :

« ومهما شددنا في القول فالتنا لا تتجاوز الحد إذا قلنا وألحنا في القول بأن الاستذكار ليس السبيل إلى المعرفة . وكل محاولة يراد بها احلال ملكة افدا كرة السفل مكان ملكة العلم العليا لا بد أن يدمع عنها عن باهظ ، وما هذا الثمن سوى أضماص ملكات التفكير والتخيل والاستدلال لان كل ملكة لا تستعمل يترتبها الوهن والهرال . والطفل الذي يقضي أيامه المدرسية في الاستسلام لحفظ والاعتماد على الذاكرة في سلسلة من الالفاظ لا يفهمها ولا يحاول فهمها ، لا بد أن يغيب رجلا عاجزا عن التمييز بين الحق والباطل . وكلما اتسم نطاق هذا النوع من التعليم في نظام التربية القومي جاءت العاقبة وبالا وساء أثرها في الثقافة العامة في طول البلاد وعرضها ، وأصبح التعليم مرادفا للحذقة ، واكتست ملكات الذكاء النقيطة العامة بنشأه من المواد البتة زرداد قسوة عاماً بعد عام » ومن الخطأ أن نمتد أن أثر هذه الطريقة الازهرية مقصور على تدریس اللغة العربية أولاً ، وطرق التدريس عامة . فان عقلية خاصة قد نتجت من هذه الطرق فتأثر بها عدد من أبناء الامة . وقد جاء في رسالة قدمها الدكتور أمير بقطر لمؤتمر التعليم الذي عقد في مدينة جنيف بسويسرا سنة ١٩٢٩ ما يأتي :

« ولقد خلق الازهر في طبقه معينة من السكان عقلية خاصة ، عقلية تتصادم مع مبادئ القرن العشرين ومثله العليا ، عقلية أسدلت حجاباً مكشفاً وأقامت حائلاً منيعاً بين ما فسيه العقلية الازهرية وعقلية سائر الشعب المصري ، عقلية لا تتفق إلا مع المصور القديمة النظرية

التي نشأ فيها ذلك المعهد المبجل العظيم »

وقد كتب الهورد لويد المندوب السامي في مصر « ١٩٢٥ - ١٩٢٩ » عن أثر الأزهر في بدء الاحتلال البريطاني ما يأتي :

« وكانت التزية الدينية في مصر تستأثر بها سلطة واحدة في مصر هي سلطة الأزهر . وليس من شك في أن طرق التعليم فيها تلك التي كانت تجم إلى القرون الوسطى قامت حائلا دون تقدم التزية في مصر وتطورها . وطلبة هذا المعهد كانوا يحملون معهم التعصب المقترن بالقطرسة وقبلما انصفوا بالمرونة الفكرية أو خصب الخيال . ولم كانت تكون خطوة التقدم في ميدان التزية عظيمة لو انتشل ذلك المعهد العظيم من وهدهته ؟ لو تم ذلك لالت تدريجيا روح التعصب وعدم التسامح التي طالما عاقت تقدم مصر »

ونستطيع أن نقول في الختام أن أثر العربية « كما زارها في الأزهر » لا يتفق مع التقدم الحديث في ميدان التزية . ونخشى أن الإصلاح الحديث في الأزهر لم يكن إلا من قبيل الضاية بالسطح دون العمق . فادخال الأدوات والاجزئة الحديثة وإنشاء القسمين الثانوي والابتدائي وغير ذلك من الإصلاحات لا يعيدى نقما طالما كان النظام في حد ذاته مطبوعا بطابع القرون الوسطى ومن المناسب أن نذكر بعض وجوه الشبه بين الثقافة العربية القديمة scholasticism التي قلنا أنها ترجع إلى القرون الوسطى وبين المركزية الفرنسية . وليس الفرض من هذا أن نقول ، أن النظامين متشابهان كل المشابهة ، أو أن تنكر أن المركزية الفرنسية قد نشرت في فرنسا ثقافة عالمية . ولكننا نرمي إلى التكلم عن وجود الشبه وغيره من حكايف أن المركزية الفرنسية لقيت في التزية المصرية مرعي خصييا . فم أن العربية القديمة لاهوتية دينية ، والمركزية الفرنسية عالمية ، غير أنهما متفقتان في أن كلا منهما يخضع لسلطة عليا تمل على الآخذين بها قبول كل ما يدلى به من الآراء بدلا من البحث الفردي والاجتهاد والتفكير . وقد أدى هذا حتما إلى جعل النظم البيداغوجيه تسيطر كلها على وتيرة واحدة وطريق واحد ، وأن يعتمد الطلاب على الحفظ والاستذكار في مواد الدراسة . وإذا قلنا أن مواد الدراسة التي دخلت مصر مع دخول الثقافة الفرنسية كانت غريبة على العربية ، فانه يجوز لنا القول كذلك أن للفلسفة العامة التي تسود على ادارة هذه المواد وادخالها في نظام التعليم لم تكن غريبة البتة

السمت

قصة روسية تأليف ليونيد اندريف

وترجمة الدكتور صبرى جرجس

دخلت زوجة الأب الجنائىوس عليه فى مكتبه ذات مساء ... كان وجهها ترسم عليه امارات الحزن والالام ... وكان المصباح الخافت الصغير يهز فى يدها كأنها هوخائف يرتعد . فلما اقتربت منه لمست كتفه باناملها واستطاعت بعد جهد أن تقول من خلال عيراتها « أيها الاب : دعنا نذهب الى فيروشكا »

بيد أن الرجل لم يحرك رأسه عند سماعه هذه المباراة من زوجته ولكنه ارسل اليها نظرة جامدة من فوق نظارته ... نظرة طويلة فاحصة . فما كان من المرأة الا ان اشاحت بيدها الخالية فى يأس وقنوط والقت بنفسها على ديوان منخفض

ومضت فترة استطاعت المرأة فى خلالها ان تستجمع قواها وان تقول فى نفقة حزينة متباطئة « كيف يمكن أن نخلو الشفقة من قلبيكما الى هذا الحد ؟ » وركبت وجه المرأة تقطيعية من الالم والحزن كأنها ارادت ان تمر بها عن صلاية هذين الشخصين — زوجها وابنها

وعلت شفتى الرجل ابتسامة باهتة ثم نهض واقفا وأغلق الكتاب الذى كان يطالع له وخلم نظارته ووضعها فى طبقها متؤدة ثم بدا كأنه يتروى . وكانت لحيته السوداء الطويلة التى بدأ الشيب يقتحم سبيلها اليها تتحرك فى وقار هادئ فوق صدره مع كل حركة من حركات الحديث أو التنفس وأخيرا انفرجت شفتا الرجل عن كلمة واحدة « حسنا . لنذهب »

فلم تسكد اولجا ستيبانوفنا تسمعها حتى نهضت واقفة وقالت فى لهجة متوسلة جبانة « ارجو الا تمنعها ايها الاب ... فانت تعلم من اى طراز هي »

كانت غرفة فبرا فى الطابق العلوى . وقد اهتز الدرج الحصى الضيق تحت وقع اقدام الاب الثقيلة ومال برأسه كي يقبها الاصطدام بالسقف . ولكنه كان على ثقة من أن هذه المحاولة لن تنهى الى نتيجة ما

قالت فيرا « لم جثنا ؟ » وهي رفعت ذراعها المارية الى عينها وتلقى بالثانية على قطعة من القماش الأبيض لا يكاد المرء يستطيع أن يميزها عنها لشدة ما عراها من الشحوب
وبدأت أمها تقول « فيروشكا » . ولكن العبرات خنقتها فلم تستطع أن تتابع الحديث
وقال أبوها محاولا أن يضيق شيئا من الرقة على نعمة صوته الجافة القاسية « فيرا ... الانخيرينا
ماذا يؤلمك ؟ »

ولكن فيرا لم تلمص الصمت ولم تجب
« فيرا ... الاتريننا — أمك وأنا — جديرين بتفتك ؟ السنأ قبيض الحلب لك ؟ السنأ اقرب
الناس اليك ؟ حديثنا عن متاعبك واحزانك وثقي انك لن تندمي على ذلك .. انظري الى أمك
المجوز المسكينة .. انظري كم تتألم من أجلك »
« فيروشكا »

وتابع الصوت الجاف حديثه وهو يهتز ... نعم فلا بد أن يكون شيء ما قد انكسر فيه
« وأنا ... أنا ... هل تحسبن اني أرى الامر سهلا ؟ كأننا لا نستطيع أن نرى الحزن يقسم
سبيله الى قلبك دون أن نألم ما هو ... انا أبوك لا أعرف ما هو ... ايجوز أن يبقى الامر
على هذا النحو ؟ »

ولكن فيرا لم تلمص الصمت ولم تجب
وأخذ الاب يمشط لحيته بأصابعه في حذر كأنما يخشى أن تشبك فيها ثم تابع حديثه قائلا « لقد
ذهبت الى بيت سرج علي الرعم منى .. قبل انفرجت شفتاي عن كلمة دعاء واحدة عليك ... انت
يا من عصيتني وهزأت بارادتي .. وهل اتمنت من اعطائك ما يزيدني من المال ؟ . وهل تستطيعين
الرعم بانني لم أكن بارا بك عطونا عليه .. فلماذا اذن تلزمين جانب الصمت ؟ »
وسكت الاب ايجينايبوس عن الحديث وخيل اليه وهو واقف امام ابنته انه يرمي شعبا هائلا
غريبا لاخطار غامضة اخذت نحو ملها وتحقق بها وهي وحيدة ضعيفة لاحول لها ولا سند حتى
ابتلعها في لجتها وغابت عن عينيه

في تلك اللحظة فاض قلبه بكراسة هائلة نحو تلك المدينة المروعة الفاسدة الوامتلأت نفسه
بالغضب من تلك الفتاة التي كانت تلزم الصمت في غناء مثير
وفي النهاية تحركت شفتا فيرا فقالت في نغم مهموم وهي تغمض عينها

« ان بيترس برج لاشأن لها بي .. وأنا لا اشكو شيئاً ... خير لكما ان تذهبا الى القراش
فان الوقت متأخر الآن »

وهست اماها تقول « فيروشكا يا ابنتي الصغيرة العزيزة .. الا تعترفين لى ؟
ولكن الابنة فاطمتها فى ملل هاتقة « أمام »
وجلس الاب على مقعد وانطلقت من شفثيه ضحكة ساخرة ثم سألتها فى نهكم
« اذن فليس فى الامر شىء »

وانتصبت الفتاة واقفة وهى تقول فى حدة « ابى .. انت تعلم انى احبكما .. وكل ما فى الامر
اننى متعبه قليلا وسيمضى ذلك فى حينه . اذهبا للنوم الآن فانتى أيضا اريد أن انام . وغدا —
أو فى أى وقت آخر — سنتحدث مما »
« دعينا نذهب »

« فيروشكا »

فصاح الاب بملء صوته « أقول لك دعينا نذهب .. إذا كانت قد نسيت الله فهل نحن ... »
ثم دفع زوجته بمنفذ نحو الباب وبها كانا بهيطان الدرج قباطان زوجته وقالت فى همس خشن
« انت يارجل المسئول عن هذه الحالة التى وصلت اليها . فمكت تملت كل شىء .. ان حسابك امام
الله عسير . ما اتعسى وما اعظم شقائى »

انهزت الدموع من عينيها فحجبت عنها الدرج وزلت قدمها مرة أو مرتين عن الخطوة الصحيحة
فسكادت تسقط . وشررت كأنما هي على وشك الوقوع فى هاوية مجبولة القرار
منذ ذلك اليوم لم يتبادل الاب كلمة مع اخته . ومضت الابنة وكأنها لانرى فى الامر شيئاً ..
كانت تقضى الوقت هاجمة فى غرفتها أو متجولة فى المنزل .. تسبح على الدوام عينيها يديها دون
أن تنطق بحرف ... ومضت الأم تحيا فى هذا الصمت الموحش ... واستحالت روحها المرححة الى
نوع من الاقتباس والذهول فلم تكن تدري ماذا تعمل
وبعد أسبوع خرجت فيرا للتنزه كعادتها كل مساء ... وكان هذا آخر عهدها بالحياة ...
إذ ألقت بنفسها تحت القطار فمزق جسدتها اشلاء

وقام الاب لإيجناطيوس نفسه بمراسيم الجنازة . أما الأم فلم تستطع حضور الصلاة فى الكنيسة
إذ صدمتها المفاجئة غلظت قدميها وثلث يديها وعقدت لسانها وتركنتها جسدا هامدا لاقوة فيه ولا

قدرة على الحراك . فبقيت راقدة في غرفتها المظلمة بالمنزل حتى وصل إلى أذنيها رنين الأجراس وهي تفرع ثغرات الحزن في وداع إنشائها . ومحتت خطوات العزين في أثناء خروجهم من الكنيسة ومروهم بالمنزل ... غاولت بكل ما ملكت من الجهد وحرارة الايمان أن ترفع يدها لترسم علامة الصليب على صدرها ولكن اليد لم تطاوعها .. وحاولت أيضا أن تحرك لسانها بكلمة وداع لابتنها ولكن احسان عصاها وظل في مكانه دون حراك

وكان المزون بالكنيسة جمهورا كبيرا من الناس الذين يعرفون الاب إيجناطيوس ومن الغرباء الذين لا يعرفونه .. وجميعهم سواء في الحزن على العتاة الراحلة وهي التلثف على معرفة الحالة النفسية للاب من قممات وجهه ونبرات صوته . لم يكن الرجل محبوبا لديهم لشدة وكبريائه وازدراؤه بالخطاة وروحه القاسية التي لا تعرف الرحمة أو العفو وغيرته وجشعه الذي كان يدفعه إلى استغلال كل فرصة تعرض له لاقتناص المال من شعب كنيسة فكان الجميع يودون أن يشهدوا آلامه ويروا ذلة نفسه في إحداة بخطيئته الزدوحه لموت ابنته - قسونه كأب وفشله كقسيس - لم يستطع أن يحفظ ابنته - وهي لجه ودمه - من الخطيئة والدنس

صوبت النظرات اليه من كل عين ... وأحس هو وطأها على نفسه غاول جهده أن يبقى منتصب القامة مرفوع الرأس وتحول اهتمامه من ابنته المتوفاة الى كرامته المستهدفة « قسيس جامد » كلة قالها الرجل كارزينوف وهو نجار بدين الاب بخمسة روبلات . ولكنها تناثرت كما تناثر كثير من أمثالها

على هذا الحال ذهب الاب إيجناطيوس الي القبرة وعاد منها ... جامد الوجه منتصب القامة . لم يعرف الانحاء الا عند باب مخدع زوجته . . وذلك لان الباب أقل ارتفاعا من قامته القصارعة . ولما دخل الغرفة أتبعه الانتقال المفاجيء من النور الى الظلام فلم يستطع أن يقي وجه المرأة الا بعد كثير من الجهد . . وهاله أن يرى الهدوء مرتسا عليه . . وحاول أن يري أثر الدموع في العينين فلم ير فيها الا الجفاف . . . أراد أن يستشف منهما الغضب أو الحزن أو أى دليل من دلائل الانفعال . . . ولكنهما كانتا هادئتين صامتتين لاتدلان على شيء ولا حراك بهما كالجسد المسجي على القراش

وحاول أن يشق هذا الصمت بالحديث فقال « كيف حالك الآن ؟ »
ولكن العفتين لم تنفرجا عن حرف والعينين لم تومثا بإشارة . . . ولمس الاب جيدها بيده

جبينها الذى كان يتصبب بالعرق البارد . . . ولكن المرأة لم تبد ما يدل على أنها شعرت به . . . فلما رفع يده عنها سرت في جسده قشعريرة قوية اذ رأى عينيها الزرقاوين العميقتين تحدقان النظر اليه من خلال الظلام . . . ولكنها كانتا كما عهدهما لاول وهلة خاليتين من الحزن والغضب وأدرك الاب انه لا يستطيع أن يحتمل هول الموقف فقال وهو يتجه نحو الباب « سأذهب الى غرفتي »

ومر في طريقه بغرفة الاستقبال فرأى كل شيء فيها منتظما كما كان . . . وخيل اليه ان المقاعد في أعطينها البيضاء ان هى الا جثث ملفوفة في الاكفان . . . ولمح على احدى النوافذ قطعة صغيرا مفتوح الباب

وصاح الاب في صوت أجفى « ناناسيا » . وكأنما شعر بالجلجل من نفسه لصوته الداوى في المنزل الساكت بعد ساعات من موت ابنته فأعاد النداء بصوت هادى « ناناسيا . . . أين السكناز ؟ »

« لقد ذهب »

« ولم تركتبه يذهب ؟ »

فبدأت العبرات تنهر من عيني ناناسيا ولكنها كحمت نفسها ومسحت دموعها بخاف مندبها وقالت « انه كان روح السيدة الصغيرة . . . أميكون من الحق أن نبقية بمدان ذهبت هي ؟ » في تلك اللحظة خيل الى الاب حقاً ان السكناز الاصفر الصغير في مرجه الدائم وشدهه الجليل كان في الواقع روح فيرا . . . ولو لم يذهب لما كان ممكنا ان يقال بأن فيرا قد ماتت . واحفظه هذا الخاطر الطارىء على الخادمة فتباح بها « اغربي عنى . . . يا حقا »

• • •

منذ ذلك اليوم الذى شيعت فيه الفتاة الى مقرها الاخير ساد المنزل صمت عجيب . لم يكن سكوتا لان السكوت هو انعدام الصوت ولكنه كان صمتا . . . يحمل الى الراجي الاحساس بأن هناك شيئاً ما يمكن ان يقال ولكنه لا يقال . . . وكلما خطر للاب اينجنايوس ان يزور مخدع زوجته كان يقابل بتلك النظرة العنيدة الثقيلة التى كانت تنفذ الى صدره وتكاد ترهق منه الانفاس . . . وكذلك كان يشعر كلما بدا له أن براجم القطع الموسيقية التى كانت تعزفها ابنته

أو يجيل النظر في كتبها أو في صورتها ... صورتها التي استحضرتها معها من بيت سرج . كان للاب طريقة واحدة لا تتغير في القمص عن الصورة ... كان يبدأ أولاً بالنظر الى وجنتها التي زاد من بهائها ووضوحها ما أسبغه المصور عليها من الضوء . ولقد ما كان يجب حين كان يرى فيها ذلك الجرح الصغير الذي يذكر انه رآه على وجهها حين ماتت ولكنه لم يستطع ان يهتدى الى مصدره يومئذ ... في كل مرة أمتحن الصورة كان يراجع نفسه في السبب المحتمل لحدوثه ... فلو انه نفاً عن القطار لسحق الرأس كله ولما بقيت سليمة بعد الحادث كما وجدت ... ولكن

لعله حدث معادفة من قدم بعض الناس عند اكتشاف الجثة أو من أطراف بعضهم عند حملها فاذا أنهك طول التفكير في التفاصيل الخاصة بموت ابنته انتقل الى النظر في عينيها . كانت لها عينان سوداوان ذات أهداب طويلة تسبغ ظلالاً عميقة تحتهما . . . فكان يبدو للرأى ان العينين محوطتان باطار أسود جبلي . وقد حمل المصور الفنان لها طابعا خاصاً ... فكان الناظر اليهما يخال ان هناك حجبا . . . ستار اشفاقا يفصل بينهما وبين ما تحدثان اليه . . . وليس يهم في أى وضع كان الاب يضع الصورة . . . فان المبتلى كانا تنمناه دائما . . . في ذلك الصمت العجيب الذي كان في الدقة والوضوح بحيث خيل اليه انه يكاد يسمعه . . . وهكذا أخذ ذلك الحاطر — انه يسمع الصمت — يتزو خيال الاب

وفي كل صباح بعد الانطار كان الاب يتجه الى غرفة الاستقبال ويلقي نظرة سريعة عابرة على القمص الخالي والمقاعد المتناثرة . . . ثم يلقي بنفسه على أحدها ويغمض عينيه ويسبح في خياله وهو مصغ الى ذلك الصمت العجيب الذي يسود المنزل . . . كان كل شيء يبدو ساخرا . فالفقم كان صامتا وفي صمته كان يتجلى الامسى والدمع . . . وكان بين من خلأها آثار مرح عدت عليه الايام ففحته . وزوجته كانت صامته . . . ذلك الصمت المتصل العنيد الثقيل على النفس المروع الذي كان يهز جسد الاب بالقشعريرة حتى في اشد الايام حرارة ودفا . وابنته كانت صامته . . . صماتا يشبه القبر في ابديته وبروده ويشبه الموت في خفائه وغموضه بل لقد كان يخيل اليه احيانا ان الصمت ذاته يقاسى من هذه المحنة ويسعى الى الخلاص من نفسه ليكون حديثا . . . فما يوفق لان شيئا قويا ثقيلًا كان يهجم عليه وبقية كما هو . . . صماتا ابديا وذات يوم تتمم الاب نفسه قائلا « ما اشد حماقتي » ثم انتزع نفسه من مقعده وانتصب واقفا واتجه نحو النافذة ثم اخذ يصدق النظر الى الطريق المرصوف ثم الى الخزن المكشوف . وشد

ما عجب حين رأي سائقا واقفا بالباب . . . كان الرجل يبدو كتمثال من الخزف . . . كان من الصبر على الابد ان يدرك لم وقف الرجل هناك . . . في ذلك المكان الذي تمنى الساعات دون ان يطرقة طارق من الناس

« * »

وكان عمل الابد لإيجنائبوس يقتضيه أن يتحدث كثيرا خارج منزله . . . فقد كان عليه أن يتفام مع زملائه الكهنة ومع أفراد الشعب ، وكان عليه أن يلقى الصلاة في الكنيسة والمطابخ في حفلات المساء . . . ولكنه برغم هذا كان يشعر حين يعود إلى منزله انه ظل طول اليوم في صمت . . . أجل انه كان يتحدث كثيرا . . . ولكنه لم يكن يستطيع أن يتناول في أحاديثه الموضوع الوحيد الذي يقتحم اهتمامه في شدة وعنف ويغفل به على الدوام . . . وهو : لم ماتت فيرا ؟

لم يستطع الابد لإيجنائبوس ان يدرك أن الاجابة على هذا السؤال في حكم المستحيل . بل ظل على اعتقاده وانه في الوصول إلى جواب مرضيه وبقوة . . . ثم حقاه النوم . . . فكان اذا خلا اليه نفسه كل مساء ذكر تلك اللحظة التي وقف فيها مع زوجته في فراش فيرا وهو يسألها منتهرا « اخبرينا مابك » فيخال أن ما وقع بعد ذلك انما هو حلم من الاحلام . ثم كان يغمض عينيه ويحاول أن يستعيد الى خياله ذكرى تلك الليلة بدقائقها وتفاصيلها فكان يرى كيف اعتذلت فيرا في فراشها وكيف ابتسمت وكيف حاولت أن تقول شيئا فأنحسرت الالفاظ من لسانها . . . ماذا عساها صكافت تود أن تقول . . . هذه الكلمة التي لم يقدر لها أن تتطلق من شفتيها قط كان فيها الحبل والشقاء . بل لقد خيل اليه أن هذه الكلمة قد انطلقت في همس خافت ضعيف حتى لو أنه مال رأسه وأوقف دقائق قلبه لسمعها . . . ولكنها كانت في الوقت ذاته بعيدة عنه . . . لا أمل فيها على الإطلاق . . . وتمضى به الذكرى فينتفض في فراشه ويمتد في جلسته ويمد يديه الى الفضاء ويهتف من أعماق قلبه « فيرا »

فلا يجيبه الا الصمت . . الصمت المطبق العميق

وذات مساء خطر له أن يدخل مخدع زوجته وكان قد مضى عليه اسبوع دون أن يراها فأنجبه إلى رأس الفراش حتى لا يقابل نظراتها الملحة الثقيلة . . وعاطبها قائلا « يا أمي . . . أريد أن أتحدث اليك عن فيرا . . فهل قسمين ؟ »

ولكن عينها بقيتا في صمت .. فرقع الاب صوته وتكلم في قوة وحزم كما اعتاد أن يتكلم
 هم التائبين والمستغفرين

« اتى أعلم انك تمدينى مسئولا عن موت فيرا .. ولكن سألني نفسك : هل كان جبي لها
 أقل من حبك ؟ ان منطقك معوج ضعيف . نعم كنت حازما معها .. ولكن هل منعها هذا
 الحزم من حمل ما كانت تريد ؟ لقد تنازلت عن كرامتي كأب وحنيت رأسي في خضوع عندما
 تحدثت لعنتي وسافرت . ومم ذلك أما ظلت تلحين عليها بالبقاء حتى أمرتك أنا بالسكوت ؟ هل
 كنت قاسيا عليها ؟ ألم اعطها دائما عن الله وعن التواضع والمحبة ؟

ثم أرسل الاب نظرة خاطفة سريعة الى عيني زوجته وتابع حديثه
 « ماذا عساي كنت أفعل حين رفضت أن تكشف لنا عن حزنها ؟ .. ألم أمرها ؟ .. ألم
 أرجها ؟ .. لعلك كنت تتوقعين مني ان اجثو على ركبتى امامها وابذل دموعي في رجائها
 واستعطافها ؟ ثم كيف كنت استطيع الحسد بما كان يدور في قلبها ؟ .. الفتاة القاسية المجردة
 عن العفة والحنان ! »

ثم ضرب الاب ركبتيه ببديه وصرخ قائلا
 « لم تكن تشمر بالحلب لنا ... او على الأقل لي انا . الطاغية .. وربما كانت تحبك .. تحبك
 أنت .. لانك كنت تبدلين من دموعك أمامها ونهرقين من كرامة نفسك لها »

وانطلقت من الاب ضحكة عالية جوفاء ثم مضى يقول
 « نعم .. لا بد انها كانت تحبك .. وهاك الدليل على ذلك : تلك البيتة التي اختارها لنفسها .
 انها عزاء جميل لك . ميتة قاسية فاضحة شائنة . ماتت في التراب . في الدنس . ككلاب طريد
 وفسه صاحبه »

ثم استحال صوت الاب الى همس خافت اجسى وهو يقول
 « اتى أشمر بالحجل : بالحجل عندما أسير في الطريق . وعندما أقف على المذبح . وعندما أدخل
 بنفسى الى الله . العتاة القاسية الجاحدة ممنونة هي في قبرها الى يوم الدين »

ولما فرغ الاب من حديثه التي نظره الحافظة على زوجته ولكنها لم تكن في وعيها ..
 وحين أفاقت كانت عينها صامتتين وعبثا حاول الاب أن يستطلع منها ما اذا كانت قد وعت
 ما قاله أم لم تعه

عند ما اقتصف الليل — وكانت الليلة هادئة مقمرة والجو حاراً ساكناً — خرج الأب من غرفته وسار على أطراف أصابعه حتى لا تسمعه زوجته أو العرصة وارتقى الدرج متجهاً الى غرفة فيرا . وكانت الغرفة نافذة لم تفتح منذ موت الفتاة . فكان جوها جافاً ساخناً .. وكانت روحها تدل على الهجرة والاهمال . وكان الناظر اليها يدرك لأول وهلة أنها ظلت غير مطروقة فترة ليست قصيرة من الزمن . ولما دخلها الاب أبصر شعاعاً من ضوء القمر يسقط على النافذة وينفذ من خلالها فيضيئها أركانها بضوء خافت ضعيف يبدو منه الاثاث كالاشباح . وفي زاوية منها ظل الفراش الابيض الصغير كما كان منذ تركته صاحبه .. ولكنه بدا للاب في تلك اللحظة كأنها هو شبح أو خيال . وأنجبه الرجل الى النافذة ففتحتها . . واقتحم الغرفة تيار قوي من الهواء النقي المشبع برائحة النهر القريب وشذى الازهار المنتفحة وحمل معه أصوات غاتة لاناس يصخبون ويلشدون من بعيد

ودخل الاب حذله ثم انجبه إلى الفراش الخالي وسقط على الوسادة بحثتها .. في تلك القطعة منها حيث كانت فيرا تسند رأسها . ولم يدر الرجل كم من الوقت مضى وهو على هذه الحال ولكن الاصوات العاصبة التي كان الهواء يحملها الى أذنيه هدأت ثم سكنت وتلاشت .. وهو لا يزال راكماً كما كان وشمرة الاسود الطويل متناثر فوق كتفيه وعلى الفراش وتحرك القمر حتى اختفى وبدت الغرفة في ظلام دامس فرغم الاب رأسه وغتم بصوت نجلى فيه حبه المكبوت لابنته المتوفاة

« فيرا يا بِنْتِي ! .. أندركين مقامك عندي ومنزلتك لدي يا ابنتي ؟ يا ابنتي الصغيرة .. . يا قلبي .. يا دمي .. يا حياي ! ان أبأك .. أبأك العجوز الضعيف الذي وهنت قواه .. » وعزت جسد الرجل رعدة قوية وقد اقتحمته ثورة العاطفة ولكنه ملك زمام نفسه وعاد يتمتم في دفق وحنان

« ان أبأك العجوز يتوسل اليك .. انه يبكي بالدمع كما لم يفعل من قبل قط ! .. ان أحزانك يا بِنْتِي الصغيرة وآلامك هي أيضا أحزاني وآلامي »

وهز الرجل رأسه ثم تابع حديثه
« نعم يا فيرا .. ما الموت لرجل عجوز مثلي ؟ وليس أنت الفتاة الرقيقة الضعيفة الوجة ؟ .. أنذركين يوم جرحت أصبعك وسالت منه الدماء .. لقد بكيت يومئذ يا بِنْتِي .. انني أعلم أنك

نحمنى .. لا ريب في هذا . وكنت تقبلين يدي كل صباح . فبلا صار حتى . أى ألم يعذب رأسك الصغير . وأنا — يدي هذه — أزيله وأعوه . انها لا تزال قوية . هذه اليد يا فخر . لا تزال قوية »
 واهتر شعر الاب ايجناتيوس وهو يقول « أخبرني »
 ثم انبه بصره الى الجدران وهو لا يزال يتمم « أخبرني »
 وساد الغرفة صمت عميق لم يعكره الا صوت عربة تتحرك من بعيد
 وبدأت من الاب نظرة فزعة كأنها خيل اليه أنه يري الجثة الممزقة المشوكة . ثم رفع نفسه
 واستوى على قدميه وانجه نحو الباب وهو يتمم في همس كسر « أخبرني »
 ولكنه لم يلق جوابا على هذا الاستعطاف للتكرار غير الصمت

• • •

في اليوم التالي بكر الاب ايجناتيوس في تناول فطوره منفردا ثم ذهب الى المقبرة للمرة الاولى
 بعد وفاة ابنته . كان المسكان حارا هادئا وقد خيل للاب انه يستطيع أن يلزم عادته القديمة فانتعش
 بقاتمه وعلت وجهه تلك الهيئة الجامدة التي كان الاس يهدونها عليه من قبل . ولعله حاول أن
 يخدع نفسه عن ظاهرتين جديدتين لا سبيل الى الانخداع فيها — ضعف صاقيه وشيب لحيته .
 وكانت المقبرة تؤدي اليها طريق طويل مستقيم ذو ميل قليل الى أعلى في نهايته باب بدا كأنه فم
 مفتوح ومتأهب دائما للابلق على كل ما يجيئ اليه

وكان قبر فيرا في نهاية المقبرة . فكان على الاب ايجناتيوس أن يجتاز اليه طرقا ضيقة معوجة
 بدأت عليها آثار النسيان والاهمال وتناثرت على جوانبها المقابر القديمة بأسوارها المتكسرة
 وأحجارها الضخمة التي ظهرت عليها علامات البلى والتآكل . كان القبر محاطا بأرض يغطيها العشب
 والكلا . وكانت أشجار البندق وفروعها الممتدة على جوانبه تكاد تغطيها بأوراقها الزرية .
 وجلس الاب على حجر قريب وعويكاد يمسك أنفاسه ثم أخذ يجمول بنظراته خلال المصكان
 ويلقى بين الحين والآخر نظرة عابرة على السماء الصافية الساكنة . فامتلات نفسه بذلك السكون
 العميق الذي يسود المقابر حين يبدأ الجو ويسكن الهواء ولا يسم فيها شيء حتي خفيف أوراق
 الاشجار . ثم بدا للاب ايجناتيوس ان هذا ليس سكونا ولكنه صمت . صمت عميق يستقر في
 كل حجر من أحجار المقبرة وينقل منها الي كل مكان في المدينة وينتهي في آخر الامر الي هاتين
 العينين الصامتتين في ثبات وعناد

سرت في جسد الالب قشعريرة باردة وهو يتجه بنظره الى قبر فيرا وأخذ يحلق في الحشائش المتناثرة حوله وهو لا يكاد يصدق أن تحت هذه الحشائش - وعلى بعد أقدام قليلة منه - رقد ابنته . وخيل إليه أن هذا القرب مستحيل ولكنه مع ذلك أثار في نفسه الالم والارتباك . لقد اعتاد حين كان يفكر في فيرا أن يراها شبحا اختفى الى الابد في أعماق الابدية . . . ولكنها الآن - في هذه اللحظة - كانت قريبة منه ... قريبة جدا . وإن كانت قد ذهبت الى غير عودة . بل لقد طاف بخياله انه لو نطق بكلمة واحدة كانت تداعب شفثيه . . . أو لو قام بحركة صغيرة تخرجت فيرا من قبرها وبدأت في قائل فتحتها وسحراها ... وخرج معها أيضا كل الموتى بعد طول المحجوع في هذا الصمت الموحش الطويل

خلم الالب اينجانيوس قبعتة السوداء وداعب شعره بأصابعه وهو يهمس قائلا « فيرا »
واهتز جسد الالب كأنما كان يخشى أن يسمعه طار غريب وقام من مكانه وهو يحلق في القضاة حوله ... فلم ير أحداً هناك . وكأنما أمدته الوحدة بشجاعته الذاهمة فأعاد النداء بصوت مأل هذه المرة قائلا « فيرا »

كان الصوت صوت رجل عجوز ... صوت حاد آمر ، وبدأ من الغريب أن يظهر هذه الرغبة القوية ثم لا يجاب اليها
« فيرا »

وارتفع الصوت في عناد ولما تلاشت آخر نغماته في سكون الليل خيل اليه - لحظة خاطفة - انه سمع الجواب متقطعا يأتيه من تحت صفور القبرة فاسرع بإزاحة الشعر عن أذنه ومال بها على الصخرة الخشنة وهو يرهف السمع ويقول متوسلا « أخبريني يا فيرا »

وصرت في جسد الالب قشعريرة أخرى وهو يحس شيئا ماردا يتسرب من القبر الى أذنه . وخيل اليه أنه يسمع فيرا تتكلم ... تتكلم لكن دون أن تعسكر هذا الصمت اللطيق المحيط به . واستبد به هذا الاحساس حتى انه حين استطاع في آخر الامر أن يتحرك من مكانه كان شاحب الوجه كاللوتي . وفي تلك اللحظة خيل اليه أن هذا الجو المحيط به بهز كله من صمت مدوّ وأن هذا الصمت يكاد يخنقه ويزهق أنفاسه . كان يشعر بشيء يسرى في جسده ويطبق على صدره وبهزه من قة الرأس الي اخصم القدم . ولم يمد في احتطاعته أن يحتمل هذا الرعب المفاجيء فأجال حوله نظرات حادة خاطفة وقام من مكانه متباطئا وهو يحاول بكل مايعتق من جهد أن يصب قائمته وأن يسبم على جسده المهتر شيئا من كبرياء الوفاة . وقد أفزع في هذا . ثم تقص عن ملابسه غبار المكان

ووضع قبعته على رأسه ورسم على القبر علامة الصليب ثلاث مرات وسار في طريقه بخطوات مترنة ثابتة وهو لا يسكاد يعرف الطريق الذى يسير فيه

ووقف الاب عند مفترق طريقين وركبت شفتيه اقباسمة خافتة وهو يتحدث نفسه قائلا « أيجوز أن أكون قد ضللت الطريق »

ولكنه لم يتردد إلا بريحة قصيرة ثم عرج بدون تفكير الى اليسار لانه شعر باستحالة الوقوف والانتظار . فقد لاحقه هذا الصمت القاتل الذى خيل اليه أنه بعلأ المقبرة . . . ينبعث من القبور ويصدر من كل مسام الارض ممثلاً برائحة الموت ومشبهاً بمحث الموتى . أسرع في خطواته وهو يكاد يترنح . ثم أخذ يمدو قافزاً من فوق القبور ومصطدماً بالاحجار والصخور وكاد يتثر أكثر من مرة لولا استماتته بفروع الاشجار واستناده بين الحين والحين الى الجدران . . . كان كل ما يملأ ذهنه في تلك اللحظة هو الحرب فاخذ يجرى من مكان الى مكان ثم أطلق ساقيه للريح وقد تهرج رداؤه الطويل وتناثر شعره في الهواء . ولو أن جثة من الجثث قامت من قبرها لما استطاعت أن تفزع رائيها بمثل ما كان يفرضه رؤية هذا الرجل وهو يمدو ويمرج ويشيح بذراعيه . وقد شوه الرعب وجهه وبدا عليه الجنون وترددت من فمه المفترج لمثبات خشنة جوفاء

وفي النهاية وصل الاب الى طريق ضيق بدت في نهايته السكينة الصغيرة الملصقة بقناة المقبرة وعلى مقعد الى جوارها جلس رجل عجوز طائر سبيل فى أرجح الطن وبجانبه اشتبكت امرأتان من المتسولات في عراك اختلط فيه السباب القذر بالاقسام المغلظة

ولما وصل الاب الى بئنايوس الى بيته كان النقص . وكان مخدم زوجته اولجا سفيانوفنا يبدو مضاء فلم ينتظر حتى يخلع ملابسه أو يزرع قبعته أو يحمو عنها آثار الغبار بل اتجه نحوها مباشرة وركع بجانبها وهو يقول من خلال عبراته

« يا أماء . يا الرجل . ارحمىنى واشقى على . سأصاب بالجنون لاريب »

ثم اعتد برأسه بين يديه وأخذت المبرات تسيل من عينيه في حرقة وحرارة كأنما كان يبكى للمرة الاولى في حياته . ومضت عليه في ذلك فترة غير قصيرة ثم رفع رأسه وهو يشعر فى يقين واطمئنان أن المعجزة ستم وأن زوجته ستحدث طامة ثانية عليه

بهذا الامل سحب جسده الضخم نحو زوجته وقابل نظرة عينيها الزرقاوين . ولكنهما كانتا كما عهدهما دائما خاليتين من الحنان أو الغضب . مليئتين بالسكون والصمت ذلك الصمت الذى كان يحجم على الحياة فى هذا البيت الكبير المهجور

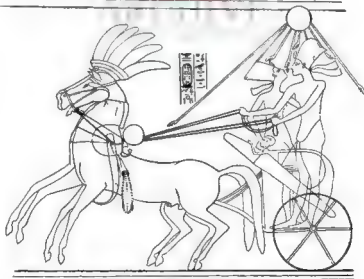
القبة على العربة

لا جديد تحت الشمس

قل أن نصدق هذه الكلمة إلا في حالات نادرة . ومن هذه الحالات هذه الصورة التي يراها
القارئ هنا . فإن اخناتون فرعون مصر المجدد الذي تولى العرش حوالي سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد
قد وقف في العربة الملوكة يقبل زوجته . أو هي التي التفتت اليه في تكاف الحركة وتلفف الرغبة
تطلب قبلته

وهذه القبة الطنية المربحة لا يحسب فيها حساب للعرف أو الوتر أو الحياء . وفي مصر هذه
الايام من ينادي بضمة الاخلاق وميوعة الشباب والاسهتار العام لأن فتى يرافق فتاة في الاتومبيل
ولو أن أحد الشرطة في زماننا رأى زوجا وهو يقبل زوجته والعربة سائرة بهما في أحد شوارع
القاهرة لما تركهما بغير تحقيق

ويقال لنا بعد ذلك ان الدنيا سائرة الى قبة الحياء . فأين كان الحياء قبل ٣٧٠٠ سنة ؟



اخناتون يقبل زوجته على العربة

فِي الْحَيَاةِ وَالْعَمَلِ

مراجعة شهرية لضروب النشاط الاجتماعي والاقتصادي والثقافي

وزارة المعارف

ذكرت الصحف أن وزارة المعارف تستعد للاحتفال بعيدها المئوي وهذا يدل على أنها قد مضى عليها نحو مائة سنة وهي تعرف على توجبه الثقافة العامة والتعليم الفني في مصر سواء أكانت وزارة أم نظارة أم هيئة أخرى أقل وجاهة ونفامة

وجدير بالوزارة بعد هذه المائة من السنين أن نحاسب نفسها على هذه الخدمة التي خدمتها قبلاد وهل هي ملائمة للتطور الاجتماعي أو التطور الاقتصادي . وحسبنا أن ننظر إلى عشرات الألوف من المتعلمين العاطلين الذين وفق آباءهم — لمرو حطيم — بتعليم وزارة المعارف وظنوا أن هذا التعليم سيفتح لهم أبواب العمل فإذا بهم بعد أن نالوا شهادات الوزارة يرون أنفسهم متسكمين في العوارض لا يطلبهم أحد للعمل ولا يعتقد أحد أن ثقافتهم لها قيمة عملية تكفي صاحبها لأن يكسب عيشه . بل عليها أن تذكر أيضا ٨٥ في المائة لا يقرأون

والواقع أن وزارة المعارف هي أبعد الوزارات عن التطور ولعلنا نقول ذلك في نقد الوزير الحاضر أو سكرتار موقوفها كمتابعين بالعمل فيها الآن . فان هؤلاء قد ورثوا ميراثا سيئاً يحتاج إلى العلاج الطويل وإذا كانوا يلامون فلماذا ذلك لأنهم لم يشرعوا إلى الآن في التفسير والتبديل وماذا يمكن الوزارة أن تقول في عيدها المئوي إزاء هؤلاء الألوف من المتعلمين العاطلين ؟ وماذا تقول إزاء هذه البدعة المضحكة المبكية وهي المجمع اللغوي الذي يكلفنا مبلداً يتراوح بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألف جنيه كل عام لكي يخرج لنا بكلمات ودعايات وآراء تؤخر التطور العام للأمة وتردها إلى الوراء وإلى الآراء الشرقية المتبعة التي لم يحقق أي ارتقاء إلا بمقدار التخلص منها ؟ وماذا تقول إزاء التعليم الإلزامي الذي لا يعلم أحداً ولا يعد شاباً لأن يكسب عيشه ؟ وماذا تقول إزاء الصناعات والحرف العديدة التي يعرفها أبناء الأجانب النازلين بيننا ولا يعرفها أبناءنا ؟ لقد قيل إن في العالم أربعة آلاف حرفة وصناعة يمضي منها المتمدنون في كم عندنا منها ؟ وهل

لو كانت عندنا هذه الحرف والصناعات ولو كان أبناؤنا قد تعلموها — هل كان عدد المتعلمين العاطلين يبلغ مبلغه الخافض ؟

ها كم خيراً صغيراً يارجال الوزارة

إن المجلس البلدى فى لندن يتولى التعليم فى هذه المدينة . وهو يعلم فى مدارسه ثلثائة مادة يمكن التلاميذ أن يعيشوا ويكسبوا باحترافها . وهذه المواد تختلف من صناعات المنزل إلى العمل فى المصانع الكبرى . وكل هذا يجري بما يوافق البيئة الزمانية والمكانية . ويجرى فى تطور لا ينقطع إذ ليس هناك برنامج ثابت . فى شارع فليت حيث الجرائد الكبرى أنشئت مدرسة لتعليم الفبان الحفر على الآلة والحجر أى الزنكوغراف والهيئوغراف . وفى مصر يمارس هذه الصناعة أرمين . وهى صناعة سهلة ويمكن الشبان المصريين أن يتعلموها . فهل فكرت فيها الوزارة ؟

إن الدنيا الجديدة فى حاجة إلى ثقافة جديدة ووزارة المعارف تمارس ثقافة قديمة يتعلمها أبناؤنا ويخرجون بها آمنين أن يعملوا بها ويكسبوا منها العيش الشريف ولكنهم يلاقون العطش والجوع والحرمان

ووزارة المعارف هى المسؤولة عن كل ذلك . ثابداً تهمل فى عيدها المثوى عن هذا الموضوع

القائمة والناتجة

أعظم ما تشابه به النازية الألمانية الفاشية الإيطالية هو الاشتراك فى الباعث أو الأصل وهو مكافحة الديمقراطية الشريعة . فلو لم تكن هذه الدعاية فى إيطاليا وألمانيا لما كان النظام القائم فيهما إلى الآن . وقد اعتبر كل من موسوليني وهتلر هذه الدعاية فالنتيجة المحتومة لآراء الحريين والديمقراطيين تحمل كلاهما على هذه الآراء . ولذلك يشتركان فى كراهة النظم البرلمانية التى جعلت الخطباء يجتذبون العامة ويستطيعون توجيهها نحو الثورة الشيوعية . وفى كلا النظامين نجد أن النقابة المؤلفة من العمال وأرباب العمل تأخذ المقام الأول فى تنظيم الصناعات

ويشارك الفاشيون والنازيون فى تقييد الحرية أى حرية السعى والكسب بل حرية الخطابة والكتابة بحيث لا تتجاوز هذه الحرية مصلحة الدولة أو أن مصلحة الدولة هى الاعتبار الأول فى هذه الحرية . وكلاهما يميز امتلاك العقار ولكن فى حدود هذه المصلحة . فان مالك العقار فى ألمانيا أو إيطاليا يستطيع التصرف به ولـكن مع قيود ثقيلة سواء فى هذا التصرف نفسه أم فى

الضرائب التي يجب أن يؤديها والانتاج الذي يجب أن يخضع فيه لمصلحة الدولة . ومن هنا ما قبل من وجه التعاقب بين النظام القائم في ألمانيا وإيطاليا وبين النظام القائم في روسيا لأن مالك العقار في النازية والفاشية ليس حراً كل الحرية كما هو في إنجلترا أو فرنسا إذ عليه قيود كثيرة ولكن الامتلاك الفردي لم يبلغ هذه هي وجوه الشبه بين إيطاليا وألمانيا . ولكن هناك وجوها أخرى للاختلاف بينهما . ربما كان أبرزها أن مركز الفاشية الإيطالية وعمرورها ومفاتها هو الدولة . ولكن محور النازية أي الوطنية الاشتراكية هو السلالة أو الدم الألماني . ومن هنا هذا العداء لليهود في ألمانيا في حين تخلو الفاشية الإيطالية منه

ثم إن النازية الألمانية لاعتمادها على هذا الأساس الملالي لا تؤمن بالتوسع الإمبراطوري لأن هذا التوسع سيعني في النهاية اختلاط السلالة الألمانية بالدم الأجنبي في حين تعتمد الفاشية الإيطالية على التوسع الإمبراطوري لخلوها من هذا الغرض . وإذا كانت ألمانيا تطلب المستعمرات فليس ذلك إلا لأنها تطلب المواد الخام لا أكثر

ولهذا السبب نفسه نجد في ألمانيا معنى صوفيا للأرض الألمانية . فإن النازيين لحدة وطنيتهم يطابقون بين الأرض الألمانية وبين السلالة الألمانية ومن هنا تجديدهم الزراعة والعناية الكبرى بتأسيس العزب وحمايتها من البيع الجبري بل حمايتها من التجزؤ بقصر الميراث على الابن الأكبر للأسرة والمستوي الثقافي العام في ألمانيا أرق بكثير منه في إيطاليا . ولذلك كان الرق في النازية أسرع منه في الفاشية بل هو سيكون أيضاً أسرع في المستقبل حين يخطو هتلر خطوات واسعة نحو تحقيق الاشتراكية

المسترنورمه توماس

نورمن توماس زعيم الحزب الاشتراكي في الولايات المتحدة ومرشحه لرئاسة الجمهورية في الانتخاب المقبل وهو من أصحاب الأدعنة الكبيرة ومن المعتدلين في زعامة حزب اشتري بالترطف ولا بدع في اعتداله لأنه كان قميسا بروستانتيا قبل أن القيت إليه مقاليد الزعامة وسئل المسترنورمه توماس عما يفعله لو قدر له وانتخب رئيساً فقال:

« إن الخطوة الأولى التي أقدم عليها هي تجنيد البلاد بمجملتها — كما في وقت الحرب — لمسكخة البطالة على خطط اشتراكية لامتكون مبانة لقبول من دستور البلاد ، فإذا خالفت من بعض الوجوه وجب تنقيحه على ما يلائم مصلحة الشعب . وهذا يعني إنهاء سيطرة محكمة الولايات المتحدة العليا

لأنها في كثير من أحكامها جائرة مضادة لروح العصر ومعنى أيضا منح الحكومة حق الاستيلاء على مرافق الأعمال المقيمة كلها واستخدامها

« ثم استولى على المناجم والمعادن والملك الحديدية وعلى مولدات القوة وغيرها من المشاريع الأساسية الضرورية لمجموع الشعب والتي يجب أن تنتفع الأمة كلها بنتائجها لافراد قلائل هم الذين استأثروا بخيراتها كل هذا الزمان فكانوا المادة وبقية الشعب في حجة العبيد . واثار على اعانة العاطلين والتقراء وعلى متابعة الأعمال النافعة التي بدأتها الحكومة الحالية وهي آخذة بها فوجدت بذلك اممالا لمئات الالوف على حسابها . وتكون أم وزارات الحكومة نظارة تدير أعمال لمن لا عمل لهم وضمان لحاجات المعمرين منهم . وتكون الاموال التي تنفق في هذا السبيل بمجموعة من ضرائب يفرض انقلها على الدخل الكبير

» وتقضى بجعل الكثير من تطيب مرض الناس خاصا بالحكومة والتهديب في المدارس العالية عجانيا لغير القادرين على اداء بدله . ونجعل ساعات العمل في الاسبوع ثلاثين ساعة . وفي الزراعة ننظم طريقة اشتراكية في الزرع والجمع والتصرف على صورة تعاونية تشرف الحكومة عليها تدقيق فتعدل الاسعار بحسب الظروف وتعهد الملاحين المحتاجين بالمال وقنشى وكالة تعوض على الفلاح ما يخسره من عطل المواسم أو الزككات الطبيعية

» وبما لاحاجة الى ايضاحه هو الفاء كل القوانين التي تحول في بعض الأحيان دون حرية الكتابة والخطابة . حرية الجرائد وعقد الاجتماعات السياسية . والقوانين التي تقاوم مساعي العمال للحصول على حقوقهم وما يرتأونه من التنظيم والاشتراك الضروري لكيانهم والضامن لهوائهم . وبما أننا نؤمن بالعلم وتناهض الحروب فاننا نختص القسليح الى ادنى معدل ممكن الى أن يجيء الوقت المساعد على اطراح السلاح بالكلية ونمهد لذلك بالفاء المدارس العسكرية »

وقال في عرض حديثه ان الاشتراكية تختلف عن الشيوعية في أم الوسائل والنظم التي يعتمد عليها في تحسين حالة المجتمع . فالشيوعية تبني قعيد الحرية الشخصية وحرية الكتابة والخطابة والدين أما الاشتراكية فتؤيدها جميعا . والشيوعية والاشتراكية على اتفاق في مقاومة الرأسمالية وتسميان لا بتداع طريقة أخرى يكون بها الانتاج للاستعمال العام وليس للربح الشخصي

فلا اشتراكية تحاول أحداث هذا التغيير بوسائل سلمية قانونية . أما الشيوعية فتقول ان التغيير لا يمكن ولا يتم بدون سيطرة مطلقة أمره ناهية . وأن هذه السيطرة لا تتأني الا عن طريق الثورة . ونحن في هذه البلاد نكره السيطرة ولا نرغب في ثورة لان هناك وسائل شتى تمكن بها من استعمال الماوىء الحكومية والاجتماعية بالاقتراع العام وذلك عندما ندرك أكثرية الشعب

أن فئة قليلة منها قد اغتصبت حقوقه واستأثرت بخصيرات البلاد ومقدرتها الى حد أصبحت عنده
الأمره النهائية حتى على الحكومة

المسلمون في بلغاريا

كنا نعلم أن في الأزهر طالبا بلغاريا يتلقى علومه في كلية الشريعة هو الاستاذ اسماعيل حتى وقد
أوشك أن يتم دراسته ويعود الى بلاده فلما تلقى المسئولون في الأزهر خبر وصول بعثة بلغارية
رأينا أن نتصل بها ونتعرف منها شيئا جديدا عن اخواننا المسلمين في البلغار

وقد ذهب مندوبنا بعد ظهر أمس الى شارع الأزهر حيث تسكنه محمد بك أبو الذهب وكتب
يقول : ذهبت الى حارة ضخمة تضم عددا كبيرا من الأتراك والاكراد والالبانيين والبلغاريين
والتنار وهذه الحارة تابعة لرواق الأتراك بالأزهر وفيها الكثير من الغرف يقيم كل اثنين أو ثلاثة من
الطلبة في إحداها، وفي إحدى هذه الغرف تقدم في أحد العلماء من الأتراك الذين أقاموا في مصر
مدة فاذا بثلاثة من الشبان تلمح في وجوههم العناية ويدل مظهرهم على الصحة والنشاط وهم محرم
عبد الله أفندي نجل المفتي الأكبر للمسلمين في بلغاريا وهناك سيف الله أفندي واحمد حسن أفندي
وقد علمت من محدثي التركي أنهم من المائلات العريقة من المسلمين

سألت عليهم وهنأتهم بسلامة الوصول الى مصر فتقبلوا هذه التهنئة بسرور ولما علموا أنني
أريد أن أتحدث معهم عن شئون المسلمين في بلغاريا أظهروا اوتياها وان كنت قد شعرت منهم بشيء
من الخجل وذلك بسبب عدم تمكنهم من التعبير عن آرائهم باللغة العربية كما يجب ولذا كانت أسئلتى
مختصرة وكانت أجوبتهم على قدر هذه الأسئلة وكان يجيب على أسئلتى عثمان سيف الله أفندي
سألت حضرته كيف رأيتم مصر قال : بلدة جميلة ونحن مسرورون منها كثيرا قلت
وأى المعاهد تود أن تتلقى فيها دروسك قال : انا جميعا نحب أن نتلقى بكلية الشريعة ولكننا
لا ندرى ماذا يكون وهل ستمكن من دخولها ثلاثتنا أم لا فتمنيت له تحقيق هذه الأمنية ثم
وجهت اليه هذه الأسئلة :

س - كم عدد المسلمين الموجودين الآن في بلغاريا ؟

ج - يبلغ عدد المسلمين الموجودين في بلغاريا حوالى ٧٥٠.٠٠٠ نسمة من مجموع السكان
البالغ خمسة ملايين منهم ٨٦٠.٠٠٠ من الأتراك والباقيون من البلغاريين ويسمون البدماك
س - ماهو نصيب المذاهب الأربعة بين مسلمي بلغاريا

ج — كل المسلمين هناك أحناف

س — منهي نسبة المتعلمين عنكم

ج — نسبة المتعلمين حوالي ٧٥ في المائة ولكن الجيل الحديث من الصبان يبلغ حوالي ٩٥ في المائة

س — هل حضوركم امر لحساب أنفسكم ام لحساب الحكومة البلغارية

ج — نحن حضرنا هنا من قبل جمعية الدفاع عن الاسلام وعلى جمعية خيرية كبرى لتعليم ومن قبل مفتي الاسلام مع رعاية الحكومة ومساعدتها

س — من هو الرئيس الاعلى للمسلمين في بلغاريا وما هو نظامهم

ج يعتبر المنتهى هو الرئيس ومعه أشخاص يستعين بهم ومقره « صوفيا » العاصمة و يوجد في كل بلدة محكمة شرعية تنظر في شئون المسلمين من نكاح وطلاق وميراث وغير ذلك أما ما عدا هذا فالمسلمون كغيرهم يقضون مشاكلهم أمام المحاكم الاهلية

س — هل يوجد هناك مجلس نيابي وما عدد المسلمين الموجودين

ج — يوجد مجلس « المبعوثات » ولكنه منذ عامين معطل وكان النواب المسلمون فيه حوالي عشرة أشخاص

ولما أردت أن أعرف منه سبب التعطيل انقسم ، قال معطل أو لم يعطل عنكم أربع سنوات وقد دهشت لهذا الجواب الذي يدل على معرفة وإطلاع

س — هل يوجد موظفون كبار من المسلمين عنكم

ج — لا . والسبب في ذلك أن التعليم بين المسلمين لم ينتشر الا حديثا

س — بماذا يعنى المسلمون هناك من الاعمال

ج — يعملون كثيرا بالزراعة والتجارة وهم يمتدنون على أنفسهم وحالتهم تكاد تكون حسنة من الوجهة المادية

س — هل توجد طوائف دينية كثيرة

ج — يوجد من اليهود حوالي أربعين ألفا ومنهم من بقية الطوائف الأخرى والباقي من المسلمين

س — وما هو موقف الحكومة منكم ومن هذه الطوائف

ج — الحكومة عندنا تعادل بين الطوائف ولكل طائفة تمام الحرية في شعائرها وعبادتها وكلنا راضون عنها مطمئنون اليها

س — هل توجد بنات اسلامية من بلغاريا في غير مصر ولماذا فضلت مصر في بعثكم

ج - كنا من قبل نذهب الاستانة ولكننا الآن جئنا لمصر لأننا نعتبر الأزهر هو أكبر جامعة دينية في الشرق
وهنا رأيت أنني قد أخذت زمنا كبيرا من وقتهم ففكرتهم على هذه المعلومات واستأذنت منهم
بعد أن وعدت يبحث واف في فرصة أخرى

التعليم في الهواء الطلق

إن النشاط العقلي والجسمي للإنسان في الحياة الخارجية في الهواء الطلق أكثر منه داخل
الفصول بين جدران أرملة ، فقد ألت الإنسان جو الطبيعة منذ ظهوره في هذا العالم ، وجسمه
لا يتحمل البقاء محبوسا في الداخل ، وهذا حق ، وبخاصة في الطفولة في الأدوار الأولى لتتكون
والنمو ، فالطفل الصغير يجب أن يقضى كل دقيقة ممكنة في الهواء ، في الحدائق وغيرها . وليس
معنى ذلك أن نحرمه التعلم ، بل نماله في بيئة صحية ، فتفيد صحة وقوة وملاحظة وعقلا ، والأطفال
جبلوا بطبيعتهم على حب الطبيعة والمعيشة في الهواء والغلاء . وإن حبهم للمكث في الخارج حب
غريزي الغرض منه المحافظة على النفس والنوع

هذا وإن النشاط الكبير الذي يطره الأطفال في عالم الطبيعة - كالحداثق مثلا - سبب
واضح يدعو إلى القيام بالدراسة في خارج الفصول بقدر الاستطاعة . ويستفيد التلاميذ من التعلم
في الهواء أكثر من استفادتهم في الفصول المدرسية . وبخاصة حينما يألفون هذا النوع من
الدراسة . ولقد برهنت القواعد الصحية الحديثة على أن المكث طويلا بين أرملة حدران غير صحي
فالأوبئة والأمراض المنتشرة نتيجة طول المكث في داخل المنازل أو الحبرات . وعلى المدرس أن
يذكر أن أكثر الأمراض انتشارا في المدارس الإنجليزية والأمريكية مرض التدرن الناشئ عن
كثرة المكث في الداخل في حجر فاسدة الهواء

فإذا كان للتربية في دور الطفولة تأثير قوي في الاطفال طول حياتهم فمن الواجب أن نشجع
فيهم ذلك الحب الطبيعي للمكث في الهواء ، ونجتهد في تجديد ذلك الشغف بالمكث في الغلاء ،
وتفعل كل ما في استطاعتنا من قوة لترغيبهم في المعيشة الصحية ، والعمل على أن يجيدوا مسراتهم
في الطبيعة ، وأن يكسبوا العلم والصحة في وقت واحد

ولقد برهنت مئات من التجارب في مدارس الهواء الطلق على أن ضعفاء الأحسام من الأطفال
يتعلمون بسرعة عظيمة ، وتزيد قوتهم حينما يسمح لهم بالتعلم في الهواء الطلق .
يقول أحد الأساتذة في إحدى الجامعات الاوربية إنه لم يستطع المحافظة على صحة ابنه إلا بوسيلة

واحدة هي الاصرار دائماً على أن يلعب في الخارج طول النهار في يوم السبت والاحد من كل اسبوع فان هذا الطفل كان يأتي إلى المنزل يوم الجمعة بعد انقضاء الاسبوع الدراسي وهو متعب منهوك القوى . وبالعب والراحة يوم السبت والاحد في الهواء كانت قواه تتجدد في أيام الاثنين ويكثر نشاطه وتزيد حيويته . وفي أيام العطلة والاجازة كانت صحته تتحسن كثيراً من الرياضة في الحدائق وتغيير الهواء في المصايف . فمثل هذا الطفل سعيد الحظ بأيه . أما غيره من الاطفال فقد لا يجدون هذه العناية والملاحظة والعمل على تحسين صحتهم وتحديد قواهم . فالطفل العادي قد يكون تأخره في الاعمال المدرسية ناشئاً عن الاجهاد المستمر مع إهمال الرياضة والعب وتقوية الصحة والاستفادة من الهواء والشمس . وبالاختبار قد شوهد أنه يمكن تحسين كثيرين من الاطفال صحياً إن لعبوا ومكنوا وقتاً طويلاً كافياً في الهواء الطلق

والتعليم في الهواء الطلق خطوة كبيرة نحو الطريق المؤدي إلى تقوية أجسام الاطفال عموماً والضعفاء منهم خصوصاً . وإذا كان الهواء خير علاج لكثير من امراض الاطفال وغيرهم فلماذا لا يكون خير واق منها ؟ ولماذا لا يكون الهواء أحسن مقوّم لمن يحتاج إلى القوة والنمو ؟

روسيا والشيوعية ومصر

في البحر الايض المتوسط على إحدى البواخر اليونانية شاب مصري يدعى عبد الرحمن فضل حرم من الرعية المصرية بتهمة الشيوعية . فرفضت السلطات المصرية أن تقبله في الاسكندرية ورفضت كذلك السلطات اليونانية — وهي الآن ديكتاتورية — أن تقبله في بيريه . فالرجل يروح ويحجم كل اسبوع بين مصر واليونان ويأكل ويشرب بما يتصدق عليه به ربان الباخرة اليوناني ولو أن أحد القصاصين الخياليين ألف قصة خيالية وجعل بطلها مثل عبد الرحمن فضل يروح ويحجم بين ميناين ووطنه يرفض نزوله فيه لما صدق القراء مثل هذه القصة لأنها تتجاوز حدود الخيال المعقول

ولكن هذا هو الواقع الآن . وهو واقع ينجحنا جميعاً .. فان الشيوعية تمد من الجنابات التي يعاقب عايبها في بعض الأقطار — مثل هنغاريا — بالأعدام . ومع أن هذه العقوبة قاسية جداً ولكنها معقولة بل هي أيضاً مع قسوتها عادلة . وذلك لأن أبناء الامة يستون فيها ولا يحكم على واحد منهم بها إلا بعد محاكمة ينظرها قضاء تمرنوا على التحقيق وسمعوا أقوال المحامين عن المتهم ولهذا المتهم الحق في تقديم البيّنات والشهود . ثم له الحق في كسر الحكم الابتدائي واستئنافه والشرع من جديد في التحقيق

وهذه كلها ضمانات تكفل العدل مع أن العقوبة قاسية . ولكن عبد الرحمن فضل لم يحاكم ولم يدافع عنه محام ولم تطلب منه بيعة أو شهود . وإنما كل ما حدث أنه كتب عنه تقرير سرى عملت به الحكومة لغرته من الرعوية المصرية بناء عليه . وهل يمكن إنسانا أن يحرم من دعوته وابن يكون وابن يذهب ؟

يكون في الحال التي فيها عبد الرحمن فضل « المصري » الذي يتصدق عليه ريان الباخرة اليوناني . وهذا المصري يراه المسافرون كل يوم ويسألونه عن الحال الذي هو فيها ويعجبون من مصر !

إن سكنا تخاف الشيوعية — ويجب أن نخافها — فلماذا لا نحكم على الشيوعيين بالاعدام وننتهي من هذه الفضيحة التي تخجلنا جميعا ؟

لقد جرت علينا الشيوعية ضروبا من الخبل في التفكير . فأتانا قاطنا روسيا مقاطعة تجارية لا نظن أن خسارتنا منها تقل عن عشرين أو ثلاثين مليون جنيه . إذ في الوقت الذي كنا نبعث فيه عن أسواق القطن ونرحو زيادة بضعة قروش في ثمن القطن لكي نخفف عن المزارعين عبء الديون المقارية كنا نقفل مختارين هذه السوق الروسية . مع أن روسيا كانت تستطيع أن تشري منا كل عام بما يبلغ ثمنه ثلاثة ملايين جنيه من القطن فإذا حسبنا هذا في مدة ١٥ سنة من هذه المقاطعة عرفت مقدار الخسارة التي عادت علينا من القطن فقط

وماذا كانت النتيجة ؟

كانت النتيجة أن روسيا استقدمت من مصر — أهل من مصر — الممقر براون الخبير الزراعي في وزارة الزراعة المصرية فاسفر اليها وعلم أبناءها راعة القطن . وهم يزرعونه الآن وقد استغنوا عن قطننا

فانظر إلى مقدار الخبل الذي وقمنا فيه سواء في مأساة عبد الرحمن فضل أم في مأساة زراعة القطن . والمثول عن هاتين المأساتين هو الوزارات الاستبدادية الماضية وذلك لأنها كانت تحمل من الشيوعية تكأة تنكس عليها لايقاع الرب في بعض الجهات العليا حتى تبقىها على الدوام في كرامس الحكم خشية أن تقور البلاد فورة شيوعية دامية

ولنا الآن وزارة أمينة شريفة تعرف الحقائق . فعليها واجب محتوم هو إزالة الخبل الذي ركب عقولنا طول هذه السنين الماضية وذلك بإلغاء المقاطعة للتجارة الروسية وإلغاء القانون الذي يحرم أبناء البلاد من دعويتهم المصرية . ولا بأس من أن نجعل العقوبة لجريمة الشيوعية قاسية ولو إلى حد الاعدام

كنيسة وقسيسها

في رشيد كنيسة أثرية . وكل ما في تلك المدينة أترى جوامعها ومنازلها وأهلها أيضا كنيسة أشبه بكهف تأهت بين المنازل البالية المحيطة بها لا يكاد يطن عن وجودها شيء في ذلك الرقاق الضيق الذي يسب في سوق الخضر برشيد ، فمدخلها الخارجي مشابه لمداخل سائر المنازل المجاورة لها

فادنا إليها ، وكنا جمعا من الأصقاء في زيارة المدينة ذات التاريخ القديم ، ساكنها شيخ أعمار الوجه أشيب اللحية تدل تحايدته على قلب طيب وقس سمحة ، مرقد رداء أسود نافضا كثرت فيه البقع ، ووضع على رأسه قبة عالية تعلق بها زغب الحمام الرفيع وكماها الغبار بطبقة تكاد تغطي سوادها فبدت كأن العنكبوت قد نسج عليها خيوطه وهذا الرجل في مجموعه أثرا من الأكار هذا هو قسيس الكنيسة وساكنها الوحيد ولو يمت اسكندر دumas وشاهده لكان يدهش إذ يرى « أبى فاريا سجين جزيرة ايف » قد خرج من كتابه « كوت دى مونت كريموتو » مفضلا عالم الحقيقة على عالم الخيال

سرنا وراء القسيس الشيخ ومن حولنا حلبة الحى يادونه « يا بونا » طارئين خدمهم فيبتم هو شاكرا راضيا مغتبطا بالحبة التي يحوط بها أهل الحى ، ووصلنا إلى باب في رفاق يبدو وكأنه مخلوخ ولكن لم يمكننا الدخول منه إلا بعد أن فتحه القسيس بمفتاح ضخم بيد مرتعشة فإلجأنا حتى صفق سرب من الحمام بجناحيه طائرا وجرت الدجاجات في الساحة الصغيرة هنا وهناك وهربت القطط إلى مخابثها وبقي كلبان أو ثلاثة كلاب شرسة واقفة تنظر إلينا شررا ولم تهدأ إلا بعد أن طأها سيدها دخلنا الكنيسة من باب ضيق منحني الرءوس قسرا ، فإذا بها أشبه بمنارة لا تنفع لأكثر من عشر أنفس وتناثرت هنا وهناك صور القديسين وشمعدانات محطمة ولوحات رخامية منقوشة باليونانية وفي الداخل مذبح جميل بالرغم من قدمه

أما أرض الكنيسة فعلى طبيعتها . ومشهدا بالاجال يثير الرهبة والخشوع ويزيد ذلك الشعور راحة البخور الدكية التي عبق بها جو الكنيسة الصغية .

وخرج القسيس ومد يده إلى جيبه فأخرج حبا من القول وفرقه على الاخوان فبسطوا به أيديهم فتساقط مئات الحمام الأليف لالتقاط الحب

فكان منظرا ذكر البعض بميدان سان مارك في البندقية وحمامه المشهور . وكانت مقارنة ذات وقع بين هذه الساحة الحفيرة وكنيستها الصغيرة وبين ميدان سان مارك القسيح وكاندرائيته العظيمة

تنظر في وجه الشيخ فتأخذك دلائل الرضى والغبطة المرسمة عليه وتشم بأن هذا الشخص الثماني سعيد في حياته . انه سعيد حقاً في صداقة حمامه ودجاجه وكلابه وقططه ، سعيد بتقواه ومحبة جيرة . انه يكاد يمتلئ في حياته فلسفة الحياة تجرى يده بكتابة هذه الكلمة ، ولا أعرف الى أية غاية أوجهها . غير أنه اذا لم يجد التاري لها هدفاً فليحبسها خبراً مثل سائر الاخبار كمودة كبير أو تكريم موظف . أو . . . على أنى واقع من أن ذلك التمسيس الضيق لن يسره كثيراً ترديد ذكره في العلم الصاحب واغلاق معيشته الرياضية الهنيئة في كنيسته الصغيرة ووسط أصدقائه الوفيين دائماً . . .

صداقة الوالدین للولدين

لكل فرد منا - رجلاً كان أم امرأة - معارف وأصدقاء . نجتمعنا بهم ظروف الحياة فنعرفهم ثم نألفهم ونجد في طباعهم ومشاربهم ما يلائم طابعاً ومشاربنا ، وفي ميولهم وعقلياتهم ما يوافق ميولنا وعقلياتنا ، فنصادقهم ونطمئن إليهم . وتوثق بيننا وبينهم عرى الألفة والود ، فنعاملهم معاملة الند للند ونصطفئهم من دون الناس ، ونقتسبهم في أمورنا ونطلمعهم على دخالنا ، ونواسيهم وقت شدتهم ، ونستظر منهم المثل وقت شدتنا . وقد تندمج شخصياتهم بشخصياتنا ، فنعمل بيد واحدة ، ونفكر بعقل واحد . ولا نمتطيط بمجلساً غير مجلسهم ، ولا نستعذب حديثاً غير حديثهم ثم نحن نراهم كل يوم فلا نمل ولا نسام ، وإذا غابوا افتقدناهم ، وشرعنا بما يتركون في نفوسنا وحياتنا من فراغ . وكذلك نحن نحاول جهدنا أن نقرب بين أصدقائنا المتباعدين ، ونجمع بين أصحابنا المتفرقين ، حتى ننظم منهم حلقة متأكفة متوافقة ، وتتكون منهم طائفة متضامنة نرى أقمنا نسلخ بالتدرج - من غير قصد - عن أهلنا وأقربائنا لنندمج فيها ، ولو حسب مقدار ما يقضيه الرجل من وقت في مقاه وناديه بين اخوانه وأصدقائه وما تصرفه المرأة في زيارات لأحبائنا وصديقاتها لوحدت نصيب البيوت والحياة العائلية - منا ومنها - لا يكاد يذكر - وقد يطول مدى الصداقة عشرات السنين حتى ليصبح الصديق يعرف عن صديقه أكثر مما يعرف عنه أهله وأولاده وأقرباؤه الأقربون . ونحن معشر المصريين لا نقترب في هذا عن الغربيين . بل لعلنا أسرع منهم تعارفاً وتقافهماً ، وأطول عشرة وأكثر إخلاصاً لأصدقائنا . ولكننا ننقص عنهم في شيء واحد أراه من أكبر أسباب الترية الحققة وأقوى دعائم الجماعة عديم ، ومن أكبر معاول الهدم للبيوت وتمسيك روابط الأسرة عندنا وهو صداقة الأبوين لأولادها والأخوة والأقارب بعضهم لبعض الآخر

فالأب هناك يتخذ من ابنه صديقاً — بكل ما في هذه الكلمة من معنى — فيصاحبه ويحاله وينتق به ويطمئن اليه ويستشير في أموره ، ويقف منه على قدم المساواة إذا مابلغ الحلم . وكذلك تتخذ الأم من ابنتها صديقة مخلص ، تبادلها الرأي والنصيحة من غير تمنع أو إملاء . ولذلك ترام يقضون جل أوقاتهم في بيوتهم ، ينعمون بالحياة العائلية الهادئة أكثر من نعيمهم بحياة المجتمع الصاخبة . وهل يجد الانسان صديقاً يخلص له ويطمئن اليه أكثر من — أبيه وأخوته ؟ وهل تجد البنت صديقة وفيه تحرص على كرامتها وتعمل على رفع شأنها في غير حسد أو ضغينة أكثر من أمها وأخواتها . أما نحن في مصر فنخص غير أهلنا بعطفنا ، ونضع ثقتنا فيمن تقذف بهم الافدار في طريقنا وتربطهم أعمالهم بنا . أما أقرابنا وأخواتنا فليس لهم علينا غير مجرد أداء الواجب والزيارات الرسمية عند المناسبات

ولذلك ينشأ الولد بعيداً عن حجر والده ، غائباً عن مجتمعهم . حتى اذا بلغ أشده جرفه تيار المجتمع . فأصرف عن البيت ودائرة العائلة ليكون له مجتمعاً آخر وطائفة ثانية . وهكذا ينقسم البيت الواحد دوائر ومجتمعات قد لا تجتمع في مرة من المرات ، الوالدان في واد ، والابناء في واد ، فلا يعرف الواحد شيئاً عن الاصدقاء الآخرين ومعارفهم ، إلا كما يعرف الكمساري راكب الترام . ويصبح الاهد كسكان البنسيون يحجب بعضهم البعض في الصباح . ولا يلتقون إلا على مواعيد الطعام . وهذا هو سر انحلال الأسرة وفساد الاخلاق وحقه خود أقوى الفرائض الانسانية وأسمى العواطف والزقات

ولعل الذي يدفع بالشرقيين الى هذا المهلك الشاذ — الذي يناق الطبيعة ويخالف أبسط قواعد العمران — هو مآدرجوا عليه وألقوه طوال السنين من تربية وطنية مثالية محاطة بسياس التقاليد ، وقيود النظم الجامدة التي تجعل من الاب السلطان المطلق والدكتاتور المستبد الذي يقبض على دفة البيت بيد من حديد . فاذا يده كالسوط وصوته كالرعد . اذا مشى قاموا وقفا خاشعين واذا تكلم ظلوا صامتين . واذا ما أكل قاموا بين يديه . هذه تحمل الثقة وهذه تقدم الصحن ، وهذا يصب الماء على يديه ، وذاك يبادر بالمشقة . فاذا ما انتهى نخبشاً وتعطى وقام الى فراشه ليستريح أو الى السلامك أو المنطرة ليستقبل الضيوف والزوار من المعارف والاصدقاء . كأنه في البيت غريب عن أهله وساكنيه . لا يؤاكلهم في مائدة ولا يخالطهم في مجلس . فاذا أدب أولاده أخذهم بالعنف والشدّة تحت ستار الادب والنظام ، واذا أحسن كان احسانه مشوباً بالفتور وعطفه ضرباً من المجاملة وقد يكون في مجلسه الخاص عالماً أديباً ومجرباً حكيماً ، ثم لا يستفيد أولاده من أدبه وعلمه ولا ينتفعون من حكمه ونجاربه . هذه هي السمة التي درج عليها معظم البيوت فيما مضى .

ولا أحسبني مبالغاً في تقديرها ولا مهولاً في تصويرها . فما زلنا إلى الآن نرى أبناء البيوت القديمة المحافظة على تقاليدنا المتمسكة بها — ولو كانوا كباراً في السن والمقام ، وأرباب أسر وعائلات ، يقفون أمام آبائهم موقف الخشوع الذي لا معنى له لا يبدون رأياً في شيء ولا يظهرون استحساناً لشيء . ولا يشربون القهوة ولا الماء ، بل هم لا يجلسون في حضرتهم ولو كانوا أكبر منهم مقاما وأغزر علماً وأعلى مرتبة من أصدقاء والديهم ، وقد يستفتى الأب الأمي القبلح صديقاً له أماً مثلاً في أمور قضائية أو وصفة طبية ، ولا يسأل ابنه الحامى أو الطبيب كأنه لا يزال صغيراً قاصراً — أو « ابن إمبراح » كما يقولون — ولا أبالغ أن قلت أن الكثيرين من أبناء الريف لا يتقنون فيما تلقاه أولادهم من علم ولا يعترفون لهم بخبرة أو سداد رأى وهكذا جرى المثل « مزمار الحى لا يطرب » هذا لون ألوان الترية المنزلية تغرنا منه مظاهر الطاعة الموهوبة والاحترام السكاذب ، ولكنه يقتل في أولادنا شخصيتهم ويشل تفكيرهم ويولد في قلوبهم الخوف من تحمل المسئولية ومجابهة الصعاب ، ويتزع منهم ثقتهم فينا ويجعلهم حالة علينا أن كانوا ذوي شخصيات ضعيفة بطبيعتهم . ابحنوا عنهم تجمدوم موظفين خاملين خاضعين يقبلون الضيم ويصبرون على الإذى ليس لهم كرامة يدافعون عنها ولا مبدأ يتمسكون به — ونجاراً أو صناعاً أو زراة يقنمون في عيشهم بالقليل عن جبن لا عن إيمان لا يستغلون ماضي بلادهم من موائد ولا يسهمون في مشروع — وهم جميعاً يتحركون كالظلال ليس بها روح ، يعيشون ويعتقون شكوكات لا يؤبه لهم ولا يقيم لهم وزن . وإذا كانوا ذوي شخصيات قوية بطبيعتهم كظموا غيظهم في صدورهم على مضض ، حتى إذا ازداد الضغط انفعجروا وانقلبوا علينا وعلى البيت والمجتمع ، وصاروا ثأرين متبرمين بالحياة ساخطين على الدنيا . وكم من ولد نشأ على الطاعة العمياء والنظام القاسى الشديد فصار مستهتراً لا يعرف نظاماً وهو كبير . وكم من حقل قدر عليه والدها ووقفوا في سبيل « غياته » فإذا بلغ سن الرشد وورث المال بدد ما آل إليه من ميراث . ولو كنا أخذناهم من صغرهم بالحلم واللين وأشركناهم معنا في أمورنا وفتحنا لهم مجالسنا وأدعجناهم في زمرةنا حتى يتشربوا بمشاربنا ويقربوا من ميولنا واتخذنا منهم أصدقاء صغاراً ، لزلت بيننا وبينهم القيود وقربت مسافة السن ، واستطعنا أن نثبت فيهم روح الهمة والنشاط وأن كانوا مستكينين وتلطف من حديثهم ونهديهم من ثوراتهم أن كانوا متعدين — حتى نصلح لزمانهم نرسلحو لزماننا . وواجه لقد صدقت العامة في أمثالها — أن كبر ابنك خاويه . فالأطفال « حوج الى من يفهم تحياتهم ويعطف عليهم ويأخذ يدهم في الطريق الوعر الذى هم عليه مقبلون — وخصوصاً في دور البلوغ . فهم وقفت في دور ثورة وغليان آل اليه ، وغريزة كانت ناعسة قنبت من غير سابق انذار وطائفة تنفتح كالزهرة في الأيام ، وعيون تزول عنها العشاوة وتفس متعطشة الى العلم

والمعرفة وسؤال الجربين . كلنا نعرفها ونذكر ما كنا عليه فيها ونقدر خطرها في أولادنا كما جربنا خطرها في أنفسنا . ونحن مع ذلك نحيطها بشيء من الفموض والابهام فنفضحها من حيث نريد أن نسترها وتدفعنا تقاليدنا التي أحطنا بها والسد المنيع الذي أقمناه بيننا وبينهم إلى أن نتركهم رحمة الاقدار ، يصادقون من يشاءون ويخالطون اخوان السوء ويرتبطون معهم بأسوأ الروابط ويقتبسون منهم أسوأ العادات . حتى اذا وقم المحظور واندفع أولادنا في التيار الجارف ، مددنا أيدينا لهم فغرفونا معهم أو جلسنا ننظر اليهم يتدهورون واضمين رأس الجهل على يد الندم

اصدح القرية

أول درجات العمل صدق النية في القيام به . وقد توافرت النيات للاصلاح القروي عند رجال الوزارة الوفدية فليس من شك في أننا نألمون على اصلاحات متوالية تتناول بناء القرية ولفظها وموقعها . وليس شك في أن الوزارة الحاضرة قد وضعت الأساس لطائفة من الاصلاحات . وهي ان تستطيع التراجع عن تنفيذها بل هي ورطت غيرها في هذه الاصلاحات فلن يمكن وزارة أخرى أن تكف عنها اذ هي تعرض نفسها عندئذ للاستنكار العام

وأضلم ما نحتاج اليه في انقاذ خطة الاصلاح التي سننها الوزارة الوفدية الا تقدم على مشروعات الا بعد الثقة التامة من صلاحها وضرورتها مع تقديم الامم على المهم . وهناك كثير من العطف والحنان في الكلام عن الفلاحين وقرام ومساكنهم ولكن هذا العطف وهذا الحنان يجب ألا يعميانا عن التفكير السليم المنطقي في الاصلاح المنشود

فهناك مثلاً مسألة مياه الشرب . فالتاكتينا كثيرا عن هذا الموضوع والجناء في نحن وعطف ونحسر . ولكننا لم نسلط عقولنا ومنطقنا عليه . ولو فعلنا لعرفنا ان مياه الشرب التي يشربها الفلاحون ليست سيئة . فان الفلاحين يستقون من مياه النيل الجارية . وهم يشربونها عكرة أو مرشحة . وهي في كلتا الحالتين ليست سيئة الطعم ولا مؤذية للجسم . فان عكر المياه هو الطين الذي يجفف ويستعمل أحياناً دواء للأسماك . وهو ليس متعفنًا وليست به قذارة . وقد عاش آباؤنا آلاف السنين وهم يشربون هذا الماء عكرًا أو مرشحا ولم تنشأ عنه أمراض بينهم

وانما الذي يدعو الى الكلام الكثير عن ائصال المياه المرشحة الى منازل الفلاحين هو

الاعتقاد الراسخ بأن مرضى البهارسيا والانكلستوما ينشأان من مياه الشرب . وهذا وهم عظيم لا أصل له في الحقيقة ، فإن هذين المرضين ينشأان من دودتين مختلفتين تدخلان الجسم من الجلد أى من السير بلا حذاء في القنوات المثبتة التي لا تجف على طول العام تقريبا . ولهذا السبب لا يكاد هذان المرضان يعرفان في الصعيد الاعلى حيث لا يمارس الري الدائم بل يقتصر على ري الحياض ، فإن الجفاف الذى يعقب هذا الري يقتل هاتين الدودتين ولا يصاب الفلاحون بهما مع ان هؤلاء الفلاحين يشربون مياه النيل العسكرة التي نعتقد أنها هي الاصل لهذين المرضين

وتنشئ هذين المرضين يرجع الى نظم الري الجديدة التي جعلت أرض الوجه البحرى وبعض الوجه القبلى متبعة بالمياه طول العام مع بقاء هذه المياه راكدة في القنوات التي لا تجف ولهذا الديدان سلسلة من الحياة اذا انقطعت حلقة منها بالجفاف ماتت ، فالسبب الاصل هو تشبع التربة المصرية وهذا السبب نفسه هو أيضا الاصل لكثرة الديدان التي تصيب القطن وتحدث الملاريا بوفرة البعوض الذي ينقل مكرورها

فالدعوة الى اصلاح مياه الشرب هو ثبت واضاعة للمجهودات والاموال . وقد اقترح أحد اطباء في مديريه المنوفية أن تترك مياه النيل على حالها ويعطى الفلاحون أحذية عالية الى الركبة حتى لا تصيبهم الديدان من الارض الرطبة أو من القنوات الموحلة

وهذا الاقتراح معقول . ولكن خيرا منه أن تجفف التربة المصرية فلا يسمح بتاتا بالرى الا عن طريق الآلات الرافعة . ويجب أن يبقى مستوي مياه الري دون الارض التي يروى بها بخر أو أكثر من ذلك . واذا جفت الارض ماتت الديدان وعادت الى الفلاحين صحتهم ولو شربوا مياه النيل العسكرة